هل حقاً
يخجلون ؟!!





الكب كلب
لو طوقته
من ذهب!!

دوشنبه ۸ تیر ۱۳۸۳ - ۹جمادی الاول ۱۴۲۵ - سال چهارم - شماره ۴۶ ـ ۱۰۰۰ریال

مهندس مهدوی شهردار اهواز:

بودجه سال ۸۳ شهرداری اهواز هفتاد درصد افزایش یافت



الحرائق المتتاليه ...الی أین ؟! ومن المستفيد يا ترى ؟!!

صوت الشعب الامل المشرق فی المستقبل الثقافی الزاهر

الی كافة شعرائنا الأماجد

تدعوا صحيفه صوت الشعب كافه الاخوه والأخوات الراغبين ومحبى الشعر والأدب للحضور فى الحلقات التعليميه

لتدريس العروض والقافية

وذلك بحضور أساتذه الشعر والأدب بدءاً من يوم الأربعاء ۸۳/۴/۱۰ الساعه ۶/۳۰ مساءاً
وذلك
كل يوم أربعاء فى الأسبوع

فلذلك نرجوا من الراغبين الاتصال بمكتب الصحيفه من أجل أى استفسار و تسجيل أسمائهم على الرقم ۳۷۸۶۸۰۰
وشكراً

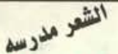


اعلان

صوت الشعب صحيفة مستقلة لا تنتمي الى اي حزب او تيار او مجموعة او فرد و هي للجميع ، تسعى ان تكون منبراً لكل الاصوات و الآراء و واحة خصبة لكل الاقلام الشريفة و الحرة دون أي انحياز أو تطرف أو مساس لكرامة انسان .

علما بأن الاراء التى ترد فى الصحيفة لا تعبر بالضرورة عن رأى الصحيفة بل تعبر عن رأى كاتبها

رجوع به صفحه ۶



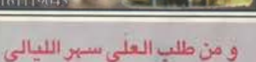
مختبر المواهب الشعريه

الشعر مدرسه

برنامج اذاعى مباشر يتابع التطورات الشعر ومستجداته ، يالقى اتصالاتكم ويبث قصائدكم عبر الهواء مباشره ويجيب على أسئلتكم ويناقش معكم ما تجود به قرائحكم ويتلقى رسائلكم ويرد عليها خلال البرنامج الذى يعده ويشرف عليه الأستاذ الدكتور عباس العباسى الطائى .

هاتف الاتصال المباشر ۲۰۱۳۷۶۸-۰۲۱

البث المباشر من اذاعه طهران (FM) العربيه الموجهه (برون مرزى)
موعد البث: أيام السبت الساعه السادسه والنصف حتى السابعه مساءاً



(صوت الشعب تطبع صورابنائكم المتفوقين مجانا)



الطالب المتفوق
مرتضى الأسدي
الصف الثالث
الابتدائي
المعدل: ۱۹/۲۰



الطالب المتفوق
قادر(ع)پور حمزه‌ای
صف الثانی
المتوسط



الطالب المتفوق
أنور الصاكي
الصف الثالث
الابتدائي
المعدل: ۱۹/۹۳



الطالب المتفوق
أمير گاطع پور
الصف الثالث
الابتدائي
المعدل: ۲۰



الطالب المتفوق
علی رضا الصاكي
الصف الثالث
الابتدائي
المعدل: ۲۰



الطالب المتفوق
نضال الأسدي
الصف الثالث
الابتدائي
المعدل: ۱۹/۶۰

نامه وارده

سلامت پرسنل ستادی سازمان آب وبرق خوزستان در خطر است

مدت زمانی است که تایم کادری پرسنل سازمان آب وبرق تغییر کرده ویا تعطیل شدن پنجشنبه ها، پرسنل باید تا ساعت ۴ بعد از ظهر در محل کار خود حاضر باشند. هر چند که این طرح دارای محاسنی است ولی در موازات آنها یک سری معایبی وجود داردکه می توان به عدم تامین ناهار پرسنل اشاره نمود. که در دراز مدت موجب بروز سوء هاضمه وصدمه دیدن سیستم گوارشی پرسنل می شود. لذا مسؤلان سازمان باید هر چه زودتر به فکر حل این معضل بزرگ باشند.

اشاره به چند نکته جالب دراین راستا خالی از لطف نیست:

۱- مشاوره اول مدیر عامل سازمان یک پزشک است.(پزشک باید متعهد وبه فکر سلامتی مردم باشد)

۲- رستوران سازمان چند ماهی است که احداث وبلا استفاده مانده است.

۳- برای صرف ناهار مسؤلان ارشد ورده بالای سازمان یک رستوران ویژه در نظر گرفته شده (درراستای طرح تکریم مسؤلان)

۴- سازمان با پرداخت مبلغی به عنوان پول غذای ماهانه سلامتی پرسنل رااز آنها خریده است.

۵- مشاهده پرسنل (کارشناسان، کارمندان وکارگران ساندویچ بدست در ظهر هنگام واستشمام بوهای متنوع غذا در راهروهای سازمان صحنه بسیار نامطلوبی است!

شهرداری، کمبود فضاهای فرهنگی را جبران می کند

در حالیکه شهر اهواز از کمبود شدید فضاهای فرهنگی رنج می برد، شهرداری این شهر با احداث دو خانه فرهنگ در مناطق پنج وشش، در جست وجووی راهی برای جبران این کمبود هاست تا با ایجاد بستری جهت انجام فعالیتهای فرهنگی، امککان دسترسی واستفاده از این مکانهارابرای ساکنان مناطق فراهم آورده واین مجال رابه آنان میدهد تا توانمندیهای خودرا به منصه ظهور برسانند.

با توجه به تمرکز بالای جمعیت در سطح مناطق پنج ، شش، شهرداری اهواز وشرای اسلامی شهر در جستجوس راه حلی، برای غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان وساکنان منطقه بودند که با پیگیری احداث دو خانه فرهنگ در مناطق پنج وشش این امر تحقق گردید.

در حال حاضر قرارداد احداث خانه فرهنگ منطقه شش با شرکت گلال ساز جنوب منعقد گردیده وبالغ بر یک میلیارد وهشتصد میلیون ریال نیز بعنوان اعتبار برای اجرای این پروژه اختصاص یافت.

طبق اظهارات شهردارمنطقه شش، عملیات فنداسیون سازی این پروژه در حال انجام است طبق پیش بینیهای بعمل آمده این پروژه طی شش ماه آینده به بهره برداری میرسد.

این خانه فرهنگ که دارای مساحتی حدود هزار وشصد وبیست متر مربع است، دردو طبقه ساخته شده ودارای سالن آمفی تئاتر به صورت سوله ، کلاس های آموزشی، کتابخانه ومخزن کتاب است.

لازم به ذکر است که هزینه اجرای این پروژه از محل اعتبارات شهرداری اهواز می باشد.

تاکید حضرت آیت الله موسوی جزایری بر ضرورت بازگو کردن ابعاد حادثه هفتم تیر

حضرت آیت الله موسوی جزایری نماینده محترم ولی فقیه در استان خوزستان در دیدار اعضاء ستاد بزرگداشت هفتم تیر بر ضرورت بازگو کردن ابعاد حادثه هفتم تیر برای نسل جوان تاکید کردند. حضرت آیت الله موسوی جزایری انقلاب اسلامی را یک امانت الهی دانستند وبر ضرورت زنده نگهداشتن یاد وخاطره شهدای هفت تیر تاکید کردند وفرمودند مسئله هفتم تیر بسیار مهم است که نباید به زودی فراموش شود.

نماینده ولی فقیه در استان خوزستان حفظ ارزشهای بدست آمده را ضروری خواندند وافزودند: ما با جریانات معاند ومخالف مواجه ایم ونباید به سادگی با آنها برخورد کنیم. ایشان در ادامه فرمودند: تبلیغات موثر است وما نباید بی تفاوت باشیم وباید وظیفه شرعی خودمان را انجام دهیم واز این مناسبتها استفاده کنیم. در ابتدای این جلسه حجت الاسلام والمسلمین مرادی مسؤل شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان گزارشی از برنامه های این شورا بمناسبت هفتم تیر در سطح استان ارائه کرد.

اصلاح زیر سازی خیابانها

با زحمت وتلاش بی وقفه پرسنل شهرداری منطقه ۴ عملیات واصلاح زیر سازی تعدادی از خیابانهای سطح منطقه از اواسط خرداد ماه ۸۳ آغاز گردید که تا کنون ۷۰ در صد پیشرفت فیزیکی داشته است.

این معابر شامل خیابانهای مژده ، اطراف مدرسه دکتر معین واقع در لشکر آباد، خیابانهای فرعی دوم وپنجم وحاشیه های ۲۰ متری دوم کوی بهارستان ، خیابانهای منازل جانبازان روبروی خیابان خوش ، خیابان تیر وبهمن کوی واقع در کوی گلستان وپویش یک واقع در کوی سعدی میباشد که بالغ بر ۱۸۰۰۰ متر مربع را در بر می گیرد.

شایان ذکر است در صورت استقرار اکیپ آسفالت سازمان شهری عملیات قیر پاشی وآسفالت این خیابانها نیز انجام خواهد شد.

دومین جلسه کمیته مبارزه با مواد مخدر

دومین جلسه کمیته مبارزه با عرضه مواد مخدر استان خوزستان با حضور مدیران دستگاههای اجرائی در استانداری تشکیل شد. به گزارش روابط عمومی استانداری خوزستان دکتر شریعتی مدیر کل سیاسی - انتظامی با اشاره به رسیدن هفته مبارزه با مواد مخدر ، از اختصاص ۴ ملیارد ریال اعتبار جهت گسترش وساماندهی اردوگاه باز پروری معتادین در ملا ثانی خبر داد. وی همچنین به نمایشگاهی که توسط دبیرخانه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان با همکاری تشکلهای غیر دولتی برگزار شده بود اشاره نمود وبرنامه ریزی مدرن در امر مبارزه ، با مواد مخدر را خواستار شد، مدیر کل سیاسی-انتظامی در ادامه از تلاشها وخدمات معاونت مبارزه با مواد مخدر نیروی انتظامی وفرمانده ستاد امر به معروف ونهی از منکر ناحیه مقاومت بسیج به خاطر کشفیات ۲ ماهه گذشته تشکر وقدردانی نمود.

همچنین در ادامه این جلسه کردونی دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان با تشکر از نیروی انتظامی بخاطر کشف دو محموله بزرگ مواد مخدر در استان قدردانی نمود وخواستارهماهنگی بیش از پیش دستگاههای اجرائی استان در امر مبارزه با مواد مخدر شد.

در جریان ارزیابی شرکت برق منطقه ای خوزستان عنوان شد:

با ایجاد نظام کار آمد در برق، پاسخگوی خواسته های مردم باشیم



ما وظیفه داریم با ایجاد نظامی شفاف واستراتژی کار آمد در زمینه انرژی برق جوابگوی انتظارات وخواسته های بجای مردم استان خوزستان باشیم.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان ، مهندس عبدالعزیز کریمی مدیر عامل این شرکت که در جلسه اختتامیه هیات ارزیابی کننده شرکت برق منطقه ای حوزستان از سوی وزارت نیرو سخن می گفت با بیان این مطلب اظهار داشت:استان خوزستان به دلیل داشتن منابع سرشار طبیعی مانند انرژی نفت، برق، گازو همچنین شرایط خاص اقلیمی وآب وهوایی از موقعیت ویژه ای در کشور برخوردار است واین امر مسؤلیت مارا در برابر مردم بسیار حساس وسنگین می کند.

وی همچنین افزود: کارکنان این شرکت با شوق وامید به آینده ، در راستای خدمت به شهروندان در زمینه ارایه برق پایدار ومستمر تلاش می کنند.

بر اساس این گزارش ، مهندس رضا چناری مدیر عامل خدمات مهندسی ومشاوره رهیافت جامع مدیران ورئیس هیات ارزیابی کننده شرکت برق منطقه ای خوزستان با ارایه گزارشی از روند ارزیابی این شرکت گفت:

با توجه به اینکه از تشکیل این شرکت مدت زیادی نمی گذرد اما بر اساس مدل ارزیابی) EFQM مدل ارزیابی مدیریت کیفیت بنیاد اروپایی) توانسته است در زمینه محورهای اساسی رهبری وخط مشی واسترتژادی خود گامهای مهمی بردارد.

وی همچنین با تبیین معیارهای ارزیابی شرکت برق منطقه ای خوزستان فعال شدن کمیته های تحول اداری، مدیریت یکپارچه ، ستاد طرح تکریم ارباب رجوع ، تعامل گسترده وقوی روابط عمومی با مطبوعات ورسانه های گروهی ، پاسخگویی خسارتهای مشترکان برق، نظاممندنمودن ملاقات کار کنان ومردم با مدیر عامل، وتسریع در تامین انشعاب برق برای مشترکان جدید را از جمله نقاط این شرکت بر شمرد.

مهندس چناری ادامه داد: رویکرد مشخص در زمینه تدوین ماموریت اصلی شرکت برق ومنطقه ای خوزستان، شفافیت استراتژی وخطوط راهبردی، بیان اهداف بلند مدت وکوتاه مدت ، ایجاد زبان مشترک برای منشور اخلاقی در حوزه های مختلف وتوسعه مدیریت فرآیندها می تواند به عنوان فرصت های بهبود برای این شرکت تلقی شود.

رئیس هیات ارزیابی کننده شرکت برق منطقه ای خوزستان ، ایجاد نظام مدون وشفاف ارزشیابی کار کنان ومعیار های تقدیر از آنان عامل مهمی در تقویت انگیزه وبالا بردن راندمان کار به منظور تحقق اهداف شرکت دانست.

گفتنی است مدل ارزیابی)EFQM مدیریت کیفیت بنیاد اروپایی) دارای محورهای مانند رهبری ،خط مشی وراهبرد،کارکنان، فرآندها ومدیریت منافع می باشد که آخیرا از سوی وزارت نیرو به عنوان معیار ارزیابی شرکتها ی برق منطقه ای سراسر کشور تعیین شده است.

برگزاری جلسه مبارزه با مواد مخدر شهرستان شوشتر، مسجد سلیمان ولالی

جلسه شورای هماهنگی مبارزه با هواد مخدر شهرستان شوشتر، مسجد سلیمان ولالی به ریاست دکتر افقه معاون سیاسی وامنیتی استانداری در فرمانداری شوشتر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی استانداری خوزستان دکتر افقه با اشاره به اینکه هنر مدیریت این است که اولویت هارادرست تشخیص دهدگفت: مدیر تنظیم مدیریتها با توجه به امکانات محدود است.

معاون سیاسی وامنیتی استاندار با بیان اینکه بیشترین میزان اتلاف منابع جائیست که مدیران اولویتهای را به غلط جابجا نموده اند افزود چنانچه بخواهیم دنبال راه حل باشیم باید به صورت واقع بینانه عمل نمائیم .

وی در ادامه با توجه به فرارسیدن هفته مبارزه با مواد مخدر خواستار استفاده از این فرصت درراستای اطلاع رسانی هدف مند وفرابخشی پیرامون پدیده اعتیاد ومواد مخدر شد. در ادامه این جلسه کردونی دبیر شورای هماهنگی ستاد مبارزه با مواد مخدر با اشاره به اینکه در سال ۸۲ مجموعا ۷ ایستگاه وسازمان با مواد مخدر چه در بحث پیشگیری وکاهش تقاضا وچه درامر عرضه دریافت نموده اند خواستار شفاف شدن نحوه هزینه کردن این اعتبارات از سوی دستگاهای عمل کننده گردید.

وی با اشاره به گزارش پزشک قانونی استان گفت: در سال ۸۲ تعداد ۲۱۲ نفر به دلیل سو مصرف مواد مخدر فوت کرده اند وی ادامه دا: این آمار در سال ۸۱ رشد ۱۸ در صدی ودر مقایسه با سال ۸۰ رشد ۵۵ در صدی را نشان می دهدد. گفتنی است در ابتدای جلسه حسینی فرماندار شوشتر، اکبر زاده فرماندار مسجد سلیمان وکیانپور بخشدار مرکزی لالی مسائل ودیدگاههای خود را بیان کردند.

دو سال اقامت اجباری در چا بهار برای حمل ونگهداری مشروبات الکلی

به گزارش اداره اطلاعات وروابط عمومی دادگستری استان خوزستان فردی به نام حمید - ح به اتهام حمل ونگهداری مشروبات الکلی از سوی شعبه اول دادگاه عمومی اهواز به تحمل ۶ ماه حبس ، هشتصد هزار ریال جزای نقدی ودو سال اقامت اجباری در شهرستان چا بهار محکوم گردید.

بنا به این گزارش: مامورین گشت در منطقه کوی ۲۲ بهمن اهواز به خودروی سواری پژویی که صندوق عقب آن به علت سنگین بودن پائین کشیده شده بود مظنون شده که پس از شنیدن دستور توقف ، اقدام به فرار نموده که درنهایت با تلاش مامورین سر نشینان آن خود رو دستگیر شدند.

۳۰ سکه طلا در شهرداری منطقه ۶

شهرداری منطقه ۶ برای شهروندان ساکن حوزه خود اقدام به تهیه جوایز ارزنده به تعداد ۳۰ سکه طلا نموده است. این جایزه بزرگ به همت وهمکاری شهردار محترم اهواز وبه منظور جلب بیشتر مشارکتهای شهروندان محترم درآبادی شهر وتکمیل پروژ ههای عمرانی وخدماتی منطقه تعیین گردیده است.شهروندان محترم می توانند با پرداخت عوارض وبهاء خدمات ملک خود کارت قرعه کشی رااز واحد نوسازی منطقه دریافت ودر این مراسم شرکت نمایند.

لازم به ذکر است: مراسم قرعه کشی در ۲۲ بهمن سال ۱۳۸۳ برگزار میگردد.

همایش یک روزه اصناف وقانون نظام صنفی در اهواز

دراین همایش حضرت آیت الله موسوی جزایری نماینده محترم ولی فقیه در استان خوزستان وامام جمعه اهواز با تبریک گرامیداشت روز اصناف به حضور چشمگیر این قشر در حرکت های تاریخی ومذهبی در کشور اشاره کردند وفرمودند: باید در سنگر تجارت کسب مال حلال بدست آید ودر انجام این امور ادای فرایض دینی فراموش نشود.نماینده ولی فقیه در استان خوزستان همچنین بر آشنایی اصناف با اصطلاحات اقتصادی وتوسعه آموزش اینگونه اصطلاحات در کشور تاکید کردند.

حضرت آیت الله موسوی جزایری در بخش دیگری از سخنان خود از اصناف وبازاریان استان خوزستان ونقش مهم آنان در دوران دفاع مقدس نیز تقدیر کردند.

۲۶ هزار متر لوله گذاری در مناطق هشتگانه شهرداری اهواز

طبق آمار موجود بیش از شش هزار و ششصد و چهل و هشت متر لوله با سایزهای مختلف در سطح مناطق هشتگانه کار گذاشته شد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، مدیر امور شهر شهرداری اهواز با اعلام این مطلب گفت : در سال گذشته در سطح منطقه یک ششصد و هشتاد و سه متر لوله با سایزهای مختلف، در منطقه دو هشتصد و یازده متر، در منطقه سه هشتصد و بیست و سه و در منطقه چهار نیز هزار و نود و سه متر لوله گذاری انجام شد .

سیامک قضاوی زاده تصریح کرد : در ادامه فعالیتهای انجام شده، در همین راستا در سطح منطقه پنج هزار و ده متر، در منطقه شش هزار و دویست و هفتادو دو متر،درمنطقه هفت پانصد و پنجاه و دو متر و در سطح منطقه هشت نیز چهارصد و چهار متر لوله در سایزهای مختلف کار گذاشته شد .

مدیر عامل جدید نیروگاه زرگان معرفی شد

مراسم معارفه وتودیع مدیر عامل تولید برق شهید مدحج اهواز(نیروگاه زرگان)برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان ، در این مراسم که با حضور تنی چند از مدیران ومسؤلان محلی صورت گرفت، مهندس عبدالعزیز کریمی مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان ، مهندس فریدون خائیز را به عنوان مدیر جدید نیروگاه زرگان معرفی کرد.

مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان، همچنین مهندس خائیز را فردی متعهد، متخصص، توانمند وآشنا به مسایل نیروگاهی بر شمرد واز مهندس عابدین صادق آبادی مدیر عامل قبلی این نیروگاه به دلیل خدمات شایسته اش تقدیر کرد.

شایان ذکر است عناوینی مانند مشاور مدیر عامل سازمان آب وبرق خوزستان در امور برق، مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق اهواز، مدیر عامل شرکت تولید وبهره برداری سد ونیروگاه دز ومدیر عامل نیروگاه زرگان در فعالیتها وسوابق اجرایی مهندس خائیز به چشم می خورد.

تاسیس خانه فرهنگ

مسعود اژدری شهردار منطقه شش، هدف از تاسیس این خانه فرهنگ را جبران خلاء های فرهنگی در منطقه ، غنی سازی اوقات فراغت وآموزش علاقه مندان رشته های هنری عنوان میکند.

وی میگوید: بدلیل تمرکز بالای جمعیت در منطقه، امکان ارائه فعالیتهای فرهنگی میسر نبود اما با احداث این خانه فرهنگ کمبود های فرهنگی در منطقه جبران میشود.

همچنین احداث خانه فرهنگ در منطقه پنج نیز گام دیگری در راستای ترویج فعالیتهای فرهنگی است. این خانه فرهنگ همچون منطقه شش در دو طبقه احداث گردیده که طبقه اول آن شامل کلاس آموزش کامپیوتر، قرآن، تنظیم خانواده وسالن آمفی تئاتر وطبقه دوم نیز در برگیرنده سالن مطالعه، مخزن کتاب وبخش اداری است.

براساس اظهارات شهردار منطقه پنج، قرارداد اجرای این پروژه در اسفند ماه سال گذشته منعقد گردید وطبق پیش بینی های بعمل آمده تا شش ماه آینده به بهره برداری می رسد.

اعتبار مورد نیاز جهت اجرای این پورژه دو میلیارد وپانصد میلیون ریال است که بالغ بر یک میلیارد وهفتصد میلیون ریال به عنوان مبلغ اولیه قرارداد محاسبه گردیده است.

گفتنی است، خانه فرهنگ شهرداری منطقه پنج در کوی شهید محسن جنب اتوبان آیت ا...بهبهانی واقع شده است.

برق گتوند پایدار می شود

شبکه برق شهرستان گتوند وحومه، با وارد مدار شدن پست جدید الاحداث ۱۳۲/۳۳ کلیوولت گتوند پایدار می شود. به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان، مهندس سعید برادران مجری پستهای ۱۳۲ کیلوولت شرکت برق منطقه ای خوزستان با بیان مطلب فوق اظهار داشت: بدنبال افزایش مشترکان جدید در بخش خانگی وصنعت وبالا رفتن بار شبکه برق، میزان خاموشی های این شهرستان وروستاها ی پیرامون آن نیز افزایش یافته است واحداث این پست می تواند علاوه بر ایجاد تعادل وپایدار ی در شبکه ، برق مطمئن ومستمر رادر اختیار مشترکان این منطقه قرار دهد.

مهندس سعید برادران تصریح کرد، اهمیت اجرای این پست با توجه به استعداد بالقوه منطقه ، گام در رشد وتوسعه وضعیت اجتماعی - اقتصادی وبویژه صنایع اشتغال زا ایجاد خواهد کرد.وی با اشاره به اینکه "تجهیزات مورد نیاز این پست از داخل کشور تأمین وکارهای مطالعاتی ، نظارت وطراحی مهندسی به شرکتهای داخلی محول شده"هزینه پیش بینی شده برای اجرای این پروژ ه را ۱۶ میلیارد و۵۳۰ میلیون ریال اعلام کردوافزود: تا کنون ۱۳ میلیارد ریال ازاین مبلغ که از محل اعتبارات طرحههای عمرانی شرکت برق منطقه ای خوزستان اختصاص یافته، هزینه شده است.

وی ادامه داد: این پست دارای دو ترانس ۱۳۲/۳۳ کیلوولت با ظرفیت هر کدام ۳۰ مگاولت آمپر ، ۶ فیدر خروجی ۳۳ و۳ بی ۱۳۲ کیلوولت می باشد که بوسیله خط دو مداره ۱۳۲ کیلوولت از ایستگاه ۴۰۰ کلیولت شوشتر اصلی تغذیه وبه شبکه سراسر برق متصل می شود.

براساس این گزارش ، تا کنون عملیات اجرایی پروژه مذکور ۸۵ در صد پیشرفت فیزیکی داشته است پیش بینی می شود اواخر مردادماه جاری وارد مدار گردد.

شایان ذکراست، عملیات ساختمانی پست ۱۳۲/۳۳ کیلوولت گتوند در سال ۸۱ وعملیات اجرایی ونصب تأسیسات آن در سال جاری در زمینی به مساحت ۱۰ هزار متر مربع واقع در ابتدای شهر گتوند انجام شده است.

با اجرای طرح پلاک کوبی توسط شهرداری اهواز:

درختان اهواز هویت پیدا می کند

آنچه به یک شی هویت می بخشد شناسنامه آن است ودرختان به عنوان عنصری پویا از مجموعه موجودات زنده برای شناسایی از این قاعده مستثنی نیستند ونصب پلاک بر روی درختان به عنوان شناسنامه به آنان هویت می بخشد.

با شناسنامه دار کردن درختان از طریق نصب پلاک، علاوه بر اینکه مدیریت فضای سبز به شکل اصولی وبا برنامه ریزی بهتری صورت گرفته ومشکلات ناشی از آمار گیری گونه های گیاهی رفع می گردد، پراکندگی گونه ها نیز به شکل دقیق تری بررسی قرار میگیرد.

به همین منظور اجرای این طرح از سال ۷۸ توسط سازمان پارکها وفضای سبز اهواز پیگیری ومراحل اولیه (فاز مطالعات) آن انجام شد.

در سال ۸۲ نیز طرح مذکور از سوی واحد فضای سبز شهرداری منطقه دو، شهردار اهواز ومعاون خدمات شهری به صورت جدی پیگیری وهزینه های اجرای فاز اول آن تامین گردید.

در حال حاضر نیز برای اجرای این طرح علاوه بر آمار گیری از گونه های گیاهی، مسیرهای مختلف تعیین ودر سیستم های کامپیوتری ثبت گردیده که در فاز نخست، تعداد ده هزار پلاک بر روی درختان سطح معابر نصب خواهد شد.

مراحل اجرایی طرح شامل آمار درختان، نوع اندازه گیری بن درخت نیز با اتمام رسیده وطرح هم اکنون با تعیین یکسری علائم وحروف به عنوان مؤلفه ها،موقعیت، نوع ومسیر گونه ها در محدوده منطقه دو شهرداری در حال انجام است.

مآثر العرب العلميه
أساس حضاره الغرب

ان الهدف من هذا العمود يرمى الى قصدين:
الأول الشاره الى مجهود علماء العرب والمسلمين العلمى الذى كان نتيجته ابكاراتهم الفكريه ونتاج عقولهم الشخصى وما لهذه الابتكارات من نتائج قيمه ساهمت فى تقدم العلم عامه والنهضه العلميه فى اوروبا.
الثانى:اعلام كافه العرب والمسلمين اللذين يجهلون عبقريه علمائهم وتراث أجدادهم كما أود اعلام علماء الغرب اللذين تجاهلوا تراث العرب العلمى فيما فى تقدم العلم عندهم.

الجزيره العربيه
حدودها ومكانها

يبلغ طول الجزيره العربيه من اقصى الجنوب(۱۴۰۰) ميل او (۲۵۰۰) كم ويبلغ عرضها من أقصى نقطه فى الشرق الى اقصى نقطه فى الغرب(۱۰۰۰) ميل او (۱۷۵۰) كم.

حدد غستاف لوبون (۱) الجزيره العربيه فقال" يحد بلاد العرب من الجنوب بحر العرب ومن الغرب البحر الاحمر ومن الشرق الخليج العربى - الفارسى ومن الشمال خط يمتد جنوب غزه مرأ ودمشق ثم الى البصره فى العراق". وهذه حدود أرض هى منبت العرب كما يراها المستشرقون، ثم قسم المستشرقون (المستعربون) (۲) الجزيره الى ثلاثه أقسام رئيسه:

القسم الاول- البتراء ARABLA-PETREA يشمل هذا القسم الارض الواقعه جنوب وشمال الحجاز والبحر الاحمر وينسب هذا القسم الى عاصمه الأنباط (البتراء)

القسم الثانى-بلاد العرب السعيده ARABIA FEIX(۳) ويشمل هذا القسم على نجد والحجاز وحضر موت وقسم من عُمان وقد سمى هذا القسم ببلاد العرب السعيده لانها صالحه للزراعه واهلها يسكنون بيوتاً من الحجر ومورد معيشتهم من الزراعه والتجاره.

القسم الثالث - الصحراء ARABLA DESERTA يشمل هذا القسم باديه الشام وصحراء النفود شمالى الحجاز ونجد، والدهناء على الخليج العربى-الفارسى أما الربع الخالى فى منتصف وجنوب الجزريه العربيه، يسكنه البدو الرحل من سكان الجزره.

ليس هذا التقسيم خافيا على أهل الجزيره وانما قصد السيد غستاف لوبون من هذا التقسيم أن يكشف للقارى أن الجزيزه العربيه مقسمه الى اقسام متباينه، وكل قسم منها يسكنه قوم تختلف معيشتهم عن القسم الاخر، فالقسم الصحراوى يسكنه البدو الرحل الذين يعتمدون فى معيشتهم على تربيه الماشيه والتنقل من مكان الى آخر طلبا للمرعى وحسن السكن، اما القسم الاخر وهو القسم الصالح للزراعه يسكنه أهل المدن والقرى والذين يعتمدون فى معيشتهم على الزراعه وتربيه الماشيه والتجاره.

وأراد هذا المستشرق ان يضم الى سكان الجزيره العربيه المتحدرين من أصل عربى وهم الذين يسكنون أطراف الجزيره كباديه الشام شمالا وأطراف الخليج العربى الفارسى شرقا.

لقد كانت الجزيره العربيه مجهوله لدى العالم المتحضر فلم يعرفوا عنها سوى مركزها التاريخى وموقعها الجغرافى وكل ما عرفوه عنها ان سكانها عرب رحل وهم محصورون فى جوها الجاف الصحراوى يعيدون عن الحضارات المجاوره لهم.

وفى منتصف القرن الثامن عشر بدأ اهل اوروبا بالمجازفه لاكتشاف الجزيره العربيه ومعرفه ما فيها ، فكان أول المجازفين الرحاله (كارستن نيوبور C.niebuhr وهو دنماركى الجنسيه زودته الحكومه الدنماركيه بالمال اللازم عام ۱۷۶۱ للتجول فى الجزيره العربيه ليقدم للحكومه الدنماركيه فيما بعد تقريراً عن رحلته، وقد استغرقت رحلته ثلاث سنوات زار فيها القسمين الشرقى والغربى من الجزيره وسجل ملاحظاته فى تقرير مطول رفعه الى الحكومه الدنماركيه عام ۱۷۷۲م.

وتلاه فى عام ۱۸۰۷ الرحاله الاسبانى دومنجو باديا ليبلك lebleek Dominoq Badia الذى دخل الجزيره متخفياً بلباس اهل مراكش مدعيا انه من اهل المغرب وبهذه الواسطه توصل لزياره الاماكن المقدسه وقد زار مكه المكرمه وسجل ملاحظاته أثناء الزياره وخصوصا ملاحظاته عن الحج. وأسهب فى وصف دقيق للحجاج وملابسهم اثناء مراسم الحج كما وصف الأماكن المقدسه والذبائح التى يقدمونها فى ختام موسم الحج.

وفى عام ۱۸۱۴ طاف الجزيره العربيه المستشرق السويسرى ادوج بيركهارت Lvdwig Burekhardt الذى تمكن من دخول الاماكن المقدسه مدعياً انه حاج مسلم وذلك عام ۱۸۱۷ وقد قضى سته اشهر متجولاً بين مكه والمدينه وقد أسهب فى وصفه للحج وشعائره عند المسلمين.

وأفضل الزائرين للجزيره العربيه هو المستشرق الانكليزى رتشاردبيرتن Recherd Burton الذى دخل الجزيره والأماكن المقدسه فيها كحاج افغانى عام ۱۸۵۳م وقد مضى مده بين البدو مقدماً وصفاً لمعيشتهم وطباعهم وحياتهم اليوميه، وفى اثناء اقامته فى الحجاز زار الاماكن المقدسه "مكه المكرمه" و "المدينه المنوره". وقد وصف زيارته لهاتين المدينتين ووصف مسيره الحج والحجاج، وقد ضمن مشاهداته فى مجلدين كتبهما باللغه الانكليزيه فكانت افضل ما كتب عن الجزيره العربيه والاماكن المقدسه فيها وطبائع اهلها وطريقه معيشتهم بلغه اصبحت من أفضل كتب الادى باللغه الانكليزيه.

وفى عام ۱۸۷۹ م قام المستشرق هاليفى وهو يهودى يحمل الجنسيه الفرنسيه بزياره بلاد اليمن حيث قام باكتشافات مهمه لبعض آثار السبائيين والحميرين فى اليمن.

وقد أتم زيارته بمساعده اليهود هناك وقد سجل "هاليفى" مشاهداته فى كتاب وصف فيه مدنيه القديمه كما انه اول من نبه اوروبا الى مدينه السبائيين الحميرين، وقد ضمنت جامعه كيمبردج فى كتابها "العصور القديمه" مدنيه السبائيين تاريخا مسهبا فى البحث عن مدنيه السبائيين.

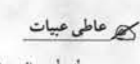
وفى عام ۱۸۷۵م قام المستشرق الانكليزى شارل مونتيج داوتى Charies montague doughty فى رحله الى الجزيره العربيه بدأها من دمشق .بمعيّه قوافل الحج السوريه، ولما وصل الحجاز كان أول ما زاره هى الاماكن المقدسه وقد ضمن مشاهداته واختياراته كتابه المشهور" الصحراء العربيه " Arbia desera الذى حوى وصفاً دقيقاً للحياه العربيه فى الجزيره العربيه كما وصف الاماكن المقدسه ومسالك الحجاج ايام الحج والعقائد والاصول المتبعه من قبل المسلمين فى موسم الحج ، وقد وصفها وصفاً دقيقاً حيث يعد كتابه هذا من أفضل ما كتب عن الجزيره العربيه فى الأدب الانكليزى.

الأخ الكاتب القصصى
المهندس توفيق الربيعى

ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ رحيل خالكم المغفور له ولذلك نواسيكم ونتمنى لكم الصبر وللفقيد الرحمه والمغفره

صوت الشعب

القلب

عاطی عبیات 

مر ببالى فى يوم من الأيام أن أحرك قلمى على القرطاس وأكتب ما فى جعبتى عن القلب ،بينما الأمل والألم يتصارعان فى بحبوحه صدرى و قدحمى وطيسهما تكاد نيران صراعمها تقضى على أنفاسى المتلفضه .فورقت بعض الكتب التى نالت قصداً فى البحث عن قلبى ،فوجدت فيضاً من الكلام فى القلب وشكله، فأخذت معلومات هامه حول وظائفه ومدى حيويته للجسم .وتركت الكثير من المعلومات فى الكتب للباحث المبتصر.

فأطلت عنان خيالى فى الادب والجانب المترتب الذى تتفاعل به مشاعر الافراد فى بحثى عن القلب ،فلقد رأيت بأم عينى ،أنّ الشعر العربى و الفارسى فهلا سويّهً من ينبوعه الصافى؛ فملأت دواوينهم بالحب والألم والهجر والفراق والأنغام التى عزفت على اوتار القلب .كالشاعر الذى يقول:

منّى السلامُ عليى من لستُ أنساهولاً يَمّلُ لسانى قط ذكراه
وان غابَ عنّى فأن القلب مسكنه ومن يكون بقلبى كيف أنساه

ولله درّمن قال: لو لم يكن قفص الأضالع محكماً لأطار قلبى شوقه فأتاكا

ففى القرآن الكريم تردد القلب و الفوأد اكثر مما تردد العقل، ولا تكاد تقرأ مقطوعه صوفيه أو أبياتاً غزليه الأ ويطالعك القلب ،كما نلمسه فى لهجه الحلاج المتعطشه المتأله عندما خاطب العشاق:

ذَلوا بغير اقتدارعندما ولهوا انّ الاعزاءَ اذا اشتاقوا اذلاءُ

وفى الاخلاق والدساتير الاسلاميّه ربطت الشجاعه والجبن با القلب و قالو ((فلان قوى القلب)) وفلان هزوم القلب وباب الرحمه والقسوه يدور على القلب. فقالوا هذا منظرٌ تتوجع له القلوب وينفطر له القلب رحمهً ...وحاله تلين لها القلوب القاسيه ويتصدع لها فوأد الجلمود ...ولكن نحن ليس بصدد الخوض فى ذلك وهذا ......فالمهم ما هو هذا القلب الذى شغَلَ العالم بأجمعه فوّحدهم مرهً وشتتهم مرّه ...يصح القول لنا بأنه مركز العواطف .منْ حُبٍ وكُره واعجاب وميل ونفور ...وبعباره أخرى ((هو مجمع العلاقات)) وكما أنّه مادياً .مركز الشرايين التى توزع الدم على كل أجزاء الجسم ، كذلك هو مركز الصلات بين الفرد وغيره .على قدر هذه العلاقات التى يتبناها القلب تكمن قيمه الانسان وقيمه الحياه ...... (فالقلب الروحى)) غذائه لا يكون الأ ثمره نافعه صالحه موهله للنمو ألا وهى الحب......والحب الذى نقصده هو الحب بكل ما يحمل من معانى وقيم ،حبّ الجمال الخلقى والجمال الفنى وحب السّمو وحب الانسانيه والكرم ......فشأن هذا الحب شأن الطفل الذى يتغذى بغذاء صالح لنمو جسمه .فالغذاء الفاسد يضعف القلب ويقتل

الطفل......

فالقلب الكبير دائماً فى النفس العزيزه الأبيّه تغذى وارتوى من الحب حتى نضجت مواهبه ومن أجل هذا كان القلب عماد الدين ،لأن الدين ليس الأ حبّاً وعماد الغزل هو الحب وعماد الرحمه هو حب الانسانيه...والقلوب التى تتغذى بحب الجاه والمال والشهره هى قلوب ميّته وقلوب تمثاليه لا تجرى دم الحياه فيها......

فالقلب المادى يغذى ويتغذى . يأخذ ويعطى ......ويضحى لنفسه ولجسمه ، واذا فتر لحظه فترت الحياه واذا سكن لحظه سكنت الحياه ......أمّا القلب «الروحى» يطير بأجنحته الخفاقه فى سماء الانسان فيسجل محبته وصدقه بدم الصبر ولله درّ من قائل:

ومن عجب أنى أحن اليهم فأسال عنهم من لقيت وهم معى
وتطلبهم عينى وهم فى سوادها ويشتاقهم قلبى وهم بين أضلعى

أو كالذى قال باللهجه الدارجه:

لا گلبی يسله اهوای لا ناری تطفی
او لا عينى تهوه النوم لجلك يولفی

فالانسان هو القلب والقلب هو الانسان والحيّ حى القلب والميّت ميّت القلب .وصّح القول اذا قلنا ((نمشى على الدروب ونحن موتى)).

فاذا أردت أن تحبس نبض الحياه فى الناس فأستمع لنبض قلوبهم ...... فا لكثير من الالم والسقم والامراض مكمنها القلب ولانجد لها صله فى الرأس كما بيّن ايليا أبو ماضى؛الذى جعل الخلق فى حيره من أمره فصرخ بصرخه ينادى القلبُ:

يا مّن لقلب كلّما ضمدته
ملأ الجراح مواجعى حواسى
لو أنّه فى الرأس كنت
ضمدته لكنّه فى القلب لا فى الرأس

فبالحب النابع من القلب ((الروحى))يرضع الطفل ثدى أمه ،وتبنى الطيور أعشاشها ، وتشرق الوجوه وتبتسم الشفاه،وتتألق العيون ،وتدمع العيون،وتحزن القلوب ،وتغرد الطيور ،وتهب الرياح ...فالحب ماء الحياه وغذاء الروح وقوت النفس.

دکتر سودانی نماینده مردم اهواز:

در جهت بهسازی و ساماندهی شهر اهواز کلیه مسئولین می بایست یاریکدیگر باشند

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز : مراسم کلنگ زنی بوستان فرهنگ، سوم تیر ماه جاری ، باحضور معاونت عمرانی استاندار، شهردار اهواز، فرماندار، دکتر سودانی نماینده مجلس شورای اسلامی و تنی چند از مسئولین انتظامی و شهری برگزار شد . در این مراسم تعدادی از مسئولین به سخنرانی پرداختند .

شهر اهواز یکی از کلان شهرهای کشور است که از لحاظ پتانسیل های موجود از نظر اقتصادی، فرهنگی و خدماتی بسیار جای کار دارد .

مهندس کمرانی با بیان این مطلب افزود : مشکلات و معضلات شهر اهواز قابل توجه است و هر چه فعالیت عمرانی در شهر صورت پذیرد ، باز کمبودها همچنان چشم گیر هستند و این مهم ، رفع مشکلات یک عزم همگانی و گروهی می طلبد .

ورودیهای شهر اهواز، امکانات رفاهی، معضل حاشیه نشینی که یک سوم شهر را گریبانگیر است ترافیک، کمربند فضای سبز همگی از جمله مشکلاتی است که رهایی از آنها سهل نیست و مشارکت بخش دولتی می تواند در حداقل کردن این معضلات مفید واقع گردد.

معاون عمرانی استاندار گفت : کمربند فضای سبز از سال ۷۹ تا کنون به حال خود رها شده بود، این طرح ملی است و ادامه فعالیت آن با یاری سازمانهای مربوطه شروع شده است ،پروژه ساحل سازی حاشیه رودخانه کارون می تواند در امر ترافیک و ایجاد فضای سبز بسیار حائز اهمیت باشد. ایجاد فضای سبز از ساحل کیانپارس تا پارک فوری امتداد خواهد داشت و به این طریق ۶۰ هکتار بر فضای سبز شهر افزوده می گردد.

مهندس کمرانی از کم لطفی سازمانها و شرکت ها گله داشت : مشکل عمده ما عدم همکاری بسیاری از سازمانها و شرکتهاست . از نظر تامین اعتبار مشکل نداریم و فقط همکاری ادارات و شرکتها می تواند ما را در این گام مهم و اساسی کمک نماید .

اگر ساحل زیبا، ترافیک راحت و روان وجود ندارد به دلیل عدم همکاری برخی سازمانهاست . البته بعضی از شرکتها همانند شرکت نفت که در اجرای این پروژه عظیم ما را یاری کردند ، تقدیر می شود.

مهندس مهدوی شهردار اهواز، کمبود فضای سبز را حدود ۱۲۰۰ هکتار در شهر عنوان کرد، یکی از عمده معضلات شهر اهواز کمبود فضای سبز شهری است و از آنجائیکه ایجاد فضای سبز در شهر اهواز به زهکشی و آبیاری مطلوب نیاز دارد ، این موضوع هزینه های توسعه و گسترش فضای سبز شهری را نسبت به شهرهای دیگر چند برابر می کند.

وی تاکید داشت ، شهرداری با توجه به اعتبارات و درآمدهای خود و نیز فاصله زمانی کوتاه، توانایی رفع این نقیصه و بهبود سریع وضعیت فضای سبز شهری را ندارد . با این حال شهرداری در سال گذشته فعالیتهای بسار و شایان توجهی در جهت افزایش سرانه فضای سبز انجام داد ، با این حال توانست ۴۵ هکتار بر فضای سبز شهری بیفزاید .

مهندس مهدوی گفت: پروژه بوستان فرهنگ که امروز کلنگ آن بر زمین زده می شود، بیش از ۶۰ هکتار بر فضای سبز شهری می افزاید.

پروژه ساحل کارون با ۵۰ هکتار ، ورودی آبادان ۶۰ هکتار و ورودی اندیمشک نیز ۳۰هکتار فضای سبز در بر دارد که برخی از پروژه ها از طریق اعتبارات استانی تامین هزینه می شوند .

شهردار اهواز به دو طرح بزرگ اشاره کرد ، در شهر اهواز دو طرح بزرگ دیگر موجود است که نیاز به مساعدت مسئولین و نمایندگان مجلس دارد .

پروژه آب خام ۱۶ میلیارد تومان اعتبار برای آن پیش بینی می شود تا بتوان کل فضای سبز شهر اهواز را تحت پوشش آبیاری قرار داد . پروژه دیگر کمربند فضای سبز می باشد که برای اجرای این پروژه نیاز به حرکتها و مساعدتهای مسئولین دارد تا از طریق اعتبارات ملی، امکان ادامه فعالیت این دو پروژه محقق یابد .

دکتر سودانی نماینده مجلس شورای اسلامی در این مراسم ضمن تقدیر از فعالیتهای شهرداری و شهردار ابراز کرد : در جهت بهسازی و ساماندهی شهر اهواز ، کلیه مسئولین می بایست یاریکدیگر باشند. توسعه و افزایش سرانه فضای سبز جز با تلاش و کوشش همگی میسر نخواهد شد و فراهم کردن رفاه برای عموم ، پاداش بزرگ در پیشگاه پروردگار برای شما در بر خواهد داشت .

مهندس اسدی مدیر عامل شرکت نفت و گاز کارون اهواز بر اهمیت و نقش این شرکت در ایجاد و توسعه فضای سبزی اشاره کرد : ایجاد و اشاعه فضای سبز از اولویتهای کاری است که وزیر نفت و شرکت ملی نفت ایران با توجه به ایجاد سلامت و ایمنی روح و جسم آدمی ، بر آن تاکید دارد .

وی گفت : یکی از اهداف شرکت اخذ گواهینامه و رسیدن به استاندارد بین المللی محیط زیست بوده است و در این راستا شرکت از هیچگونه یاری و مساعدت جهت نیل به ایده آل فضای سبز شهری دریغ نمی ورزد .

گفتنی است اعتبار پروژه بوستان فرهنگ با همکاری استانداری ، فرمانداری و توسط شرکت نفت و گاز کارون اهواز تامین شده است .

الاصلاحات فى دهاليز المتاهات

عبد الحسن حردانى .بكاريوس الفلسفه الغربيه

أحدث الزلزال السياسى الذى تبلور فى هجوم ۱۱سبتامبر/ايلول على الولايات المتحده ادباً سياسياً جديداً فى العالم وعلى الخصوص فى الشرق الاوسط((الكبير))الذى شكل مطلعاً وكانوناً للترسيخ والتكريس والتركيز على هذه القراءه الحديثه للعالم الجديد الذى اصبح متفاعلاً لهيمنه غير متعدده الاقطاب بعد ما رضخت المعسكرات الشرقيه لنظام الرأس مالى الغربى الذى يبدو بأن لابديل له خاصه فى مواضيع الديمقراطيه والتعدديه ونفى جميع معالم الفساد والاستبداد فى حال الاستعانه بالديكتاتوريه لدفع عجله الاصلاحات!

أذا ما أطلنا النظر وبشكل دقيق وعميق فى منهج الولايات المتحده السياسى عبر العقود الماضيه فلا نرى ألا مزيداً من الدعم والاسناد للمستبدين فى منطقه الشرق الاوسط حتى أصبح زعما الدول مجرد عملاء لا يعملون الأ ما تفرضه عليهم واشنطن واذا جاء زعيم وطنى نزيه يعمل لصالح الشعب مورست الضغوط عليه وجرت المؤآمرات حتى يتضعضع و يخضع لمطالبهم او تجنّد وتفتعل ثوره ضده كما هى الحال ابان رئاسه مصدق فى ايران ((ويشوب))فى جرينادا وغيرهما من زعماء الدول،فهذه هى سياسات و مخططات البيت الابيض بروتوش من ادعائات ببسط الديمقراطيه وحقوق الانسان فى العالم والتلويح بغصون الزيتون .اذن هذا السجل يبعث الشك والترديد فى نفوس الشعوب تجاه السياسات المتخذه من قبل الولايات المتحده ومن حق كل انسان سليم أن يشكك بنواياها.

اما الكوارث الذى وقعت فى التسعينيات وفى مطلع الألفيه الثالثه كتب أحد الصحفيين تعليقاً على محضر صدام حسين بالسفيره الامريكيه بالعراق .غلاسبى .يقول((تتكشف كل يوم أسرار جديده عن خلفيات الغزو العراقى للكويت وابعاده وتبقى اسرار كثيره وقد تظهر قريباً أو تظل حبيسه الخزائن حتى يأتى وقتها ويطلع عليها العالم والعرب الحائرون ليعرفوا الحقائق ويأخذو الدرس والعبر ويتعلموا فن التعامل مع الأحداث،حتى لاتتكرر الأخطاء ويغرق الكثيرون فى متاهات العواطف والانقياد وراء الشعارات البراقه وسياسه الوجهين والاقنعه......))

وفى الحقيقه مما يثير الدهشه والغريب هو نظره الاخوه المثقفين الذينهم يتمتعون بشهادات جامعيه عليا يغطون بتحليل مفعم بنوع من الضعف وعدم الاستيعاب لمجريات الأمور ولديهم افكار ملطخه بوحول التخبط ولا تبتعد نظرتهم بكثير عمّا يقال عبر أفواه الاخرين وأعنى بالاخرين الذينهم لا استطاعه لهم لفهم ملابسات خفايا الأمور كالأميين أو اولئك الذينهم يتمتعون بما لا ينبغى لهم من امكانيات هائله على حساب الشعوب كالذين ينتمون الى الأنظمه والفضائيات التى لا تعمل بشكل موضوعى سليم ومهنى.

فى الأخير وفقاً لمصالح الشعوب لا شك أن سقوط النظام الديكتاتورى بأى شكل وحتى عبر((المارينز))

هومن مصلحه الشعب العراقى الذى عانى ويلات الحرب جرأء السياسات الحمقاءو الغاشمه للقاده المستبدين .أما القوه المحتله وان كان لها سجل حافل فى مسانده الطغاه وذلك لمجابهه الشيوعيه ولست حباً للاستبداد ،فحررت الشعب من ذاک الطاغيه صاحب القبور الجماعيه والقنابل الجرثوميه والكيماويه المؤيد بمائه بالمئه وأظنّ تلك لسيت آراء العراقيين ربما تكون آراء الملائكه والجن فبأى تعبير وتحليل؟ لا شك هذه الظغوط الامريكيه ضد الأنظمه العربيه تصب فى مصلحه الشعوب .أو الأنظمه التى تعارض أو تناهض الاصلاحات لاتريد الأ الحفاظ على عروشها فبين ملعب محاولات قاده العرب لحفظ أنظمتهم اللاشرعيه على حساب حقوق الشعوب المضطهده وملعب الاصلاح العربى الامريكى المثير للجدل تبقى كره مطالبات الشعوب بين المطرقه والسندان يتقاذفون بها من مكان الى مكان ،فهل تدخل مرمى مواكبه تطورات الزمان.

مصائب قوم عند قوم.....

على اسماعيل غانمى

قبل أن تبدأ الحرب على العراق، أقر كل من المجلس الشيوخ ومجلس النواب الأمريكى على أنه هناک اتفاق تام بين كل من الحزبين الجمهورى والديمقراطى حول الحرب على العراق وادعوا أنه لن تكن هناک قضيه يتفق عليها الحزبان كاملاً من قبل.

بدايه علينا أن نعرف، هل هناک اختلاف بين الحزبان فى القضايا الخارجيه وهل كل حزب يعمل ما يشاء فى السياسه الخارجيه الامريكيه. لا شک أن هذه ليست أول مره يتفق فيها الحزبان تجاه قضيه عبر حدود الولايات المتحده، خاصه واذا كانت هذه القضيه فى منطقه حساسه تتطلب تخطيطات طويله المدى من الحكومه الأمريكيه.

اذا، ليس هناک خلاف جذرى بين الحزبين فى القضايا الكبيره والمهمه . والدعم الديمقراطى للجمهوريين فى الحرب على العراق يأتى تعبيراً للتخطيطات الاستراتيجيه فى الحكومه الامريكيه ولا يعبر عن رأى الحرب. كما أن منافسه الاحزاب لن تكن العنصر المغير فى السياسه الأمريكيه.

فأذا حزباً على الاخر فى الأنتخابات المقبله علينا ان لم تكن نتوقع تغيراً هاماً فى المواقف الأمريكيه فى سياستها الخارجيه. لأن بعدها لن تتحول دول محور الشر فى الحزب الجمهورى. الى محور خير بين الحزب الديمقراطى.وخلف نقروبونتى فى مجلس الأمن لابد أن يختتم نعمّه حق النقد ولن يرفع يده مع بقيه اعضاء المجلس لأدانه اسرائيل فى تعرضها على الشعب الفلسطينى.

وبن لادن سيبقى ارهابياً وقوات الأمريكيه ستبقى فى العراق والخليج كما ان بيونغ يانغ متهمه بنشر السلاح النووى والعرب بالأرهاب . وتتكرر مرثيه غوانت نامو و أبو عغريت فى نقطه أخرى . تتحرک الفاصله الطبقيه الى فاجعه طبقيه اثر استمرار ظاهره العولمه والأصلاح !وتزداد ثروه دول المتقدمه وتُعس دول الفقيره...

أمّا فى نفس الوقت كان التأئيد الديمقراطى للجمهوريين فى الحرب على العراق، تأيداً ذكياً. لولا هذا التأييد يعبر عن رأى الحكومه وبالتالى ربّما كان هذا التأئيد يتوقع حدوث نتيجتان، كلاهما سوف تخدم الحرب فى الانتخاباتالرئاسيه المقبله.

النتيجه الاولى هى أن تنجح الولايات المتحده فى العراق وتكسب ما خططت اليه بعد انتهاء الحرب وهو العثور على اسلحه الدمار الشامل والتواجد الأمريكى فى منطقه. هذه النتيجه تعكس مصداقيه الحزب الديمقراطى فى تأييده للجمهوريين وسوف تساعد الحزب فى الأنتخابات الرئاسيه المقبله.

أمّا النتيجه الثانيه اللتى كان يتوقعها الديمقراطيين، هى أن تخسر الولايات المتحده الحرب فى العراق ولم تعثر على ما ادعته بشأن الأسلحه العراقيه.

لا شک أن هذه النتيجه سوف تعكس سلبيه اداره الجمهوريين بين الشعب الأمريكى وستخدم مصالح الديمقراطيون فى فرز الأصوات لمرشحهم الرئاسى.

اذن ، أن دعم حزب للأخر فى الولايات المتحده هو تأئيداً لسياسه الحكومه الأمريكيه، امّا النتائج تأتى وراء التأئيد هى ليست الأ منافسه بين الكارتيلات الاقتصاديه العظمى . اللتى تقف وراء كل حزب وتلعب دوراً مهماً فى السياسه الأمريكيه.بعد أن بدأت الحرب على العراق، اصبحت حكايه الغرام اللتى اخرجها جمهوريون وأرادت أن تنتهى بأستقبال العاشق بباقاه الورد(احتذيتاً) ابكت المخرج وأبسمت المنتقدين أى الديمراقراطيين. ما يحصل الأن فى العراق هو ليس الأ مصائب للرئيس الأمريكى وحزبه اللذى تشير استطلاعات الرأى أنه تأخر من منافسه الديمقراطى وهذه الفجوه تزداد يوم بعد يوم. فصدق القائل «مصائب قوم عند قوم فوائد»

الشريعه والتراث ما بين الافراط والتفريط

النظره الى الدين(۲)

القسم السادس

ناصر الجابری
Jabery-۶ @ hotmail.com



« كذلک وجعلناكم امّه وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً» البقره - ۱۴۳

تنويه: سلسله بحوث تناول علاقه الناس والمجتمع بالشريعه والتراث واثر المجتمع على كليهما، نحاول من خلالها، تنقيح الشريعه (النظره السائده)من التقاليد الغير صحيحه والرؤيات الضيقه او الافراطيه، ما ادّت الى تشويه سمعتها وخاصه التشيع، تنويهاً بأن الكاتب متمسک بالشيعه الاثنى عشريه ومكتب اهل البيت (ع) ويسعى لخدمه هذا المكتب ولا نيل منه والصدر رحبٌ للنقد.

هناک طرق عديده وكثيره ، بكثره عقول البشر لادراه المجتمع وتعيين شكل الحكومه التى تديرهُ. هذا بالنسبه للرؤيه العالميه لهذا الأمر وأما فى الرؤيه الاسلاميه أى الخطاب الاسلامى أيضاً التعدد والتنوع لا زال موجوداً فى أطراف المفكرين والمثقفين وعلماء الدين والاجتماع وغيرهم. ذكرنا فى الاعداد السابقه أن هناک رؤيتين عامتّين فى هذا المجال: ۱-رؤيه تعتقد بصلاحيه الدين كعنصر ربانى سماوى باستطاعته أن يدير جميع جوانب حياه البشر ويقولون اذا فصلنا الدين وجميع معامله عن المجتمع أو الحكم السياسى بحّجه الحيلوله دون وقوعه كآله بين أنياب الظلم والتجّبر ، معناه أننا اعتقدنا بأن الدين الاسلامى ليس صالحاً لاداره المجتمع فى هذا العصر وهذا يعنى أن الاسلام دينٌ ذو خمود وجمود ولا يقبل عمليّه العصريه ومواكبه الزمان والتطورات الحديثه. أى أنّ الاسلام نزل على النبى محمد(ع) لاداره المجتمع فى ذلک العصر وليس فى عهدنا وعصرنا المتطور الذى لا تنفعه التعاليم الاسلاميه القديمه.

۲-ولكن فى المقابل يقول المفكرون المخالفون لمشاركه الدين فى الحكم السياسى او المجتمع (الرؤيه الثانيه) أنّهم لا يعتقدون بخمود الدين الاسلامى وعدم صلاحيته لاداره المجتمع فى الوضع الراهن ويؤمنون بوسعه وشمول التعاليم الاسلاميه والقرآن الكريم فى الجانب الزمانى وقبولها للتفسير حسب احتياجات ومصالح الأمه الاسلاميه فى كل عصر، أى مواكبته للزمان وتطوراته، ولكن المشكله، ان المتحجّرين والمتخلفين وعابدى السلطه والمناصب، الذين يأخذون شرعيتهم فى الحكم من هذا الدين أغلقوا الابواب على هذه الرؤيه العصريه والاصلاحيه وحصروا فهم النص والدين فى رؤاهم ومصالحهم الشخصيه ومن أجل بقاءهم فى الحكم بقيمه جمود الدين وابعاد الناس عن الدين وعلماء الدين. وللخلاص من هذه الازمه المؤلمه ولحفظ الدين ونجاته من يد هؤلاء، وأهواءهم، لأبد من فصله عن السياسه والاهواء النفسيه وسوء الاستعمال لأنه اذا منع الحّريات والانفتاح والتعدديه وصار ملاذاً وملجاءاً فكرياً يستمد به الظالمون والذين لا يعتقدون بحوق الانسان وكرامته وفكره الحره للانتخاب، سيُنبذ ويهجر من قبل الناس والمستضعفين كما كان الحال فى عهد القرون الوسطى.

بعض المفكرين والمثقفين الذين يؤمنون بالرؤيه الاولى أيضاً يهتمون باشكاليات الحكم السياسى الاسلامى وأثره فى المجتمع ، جاعلين التطورات العالميه والآراء المتعدده فى هذا المجال نصب أعينهم ، يسعون منذ زمن بعيد وحتى الآن الى وضع وتعريف حاله سياسيه واجتماعيه خاصه فى البلاد الاسلاميه او فى بلدهم الخاص ترضى الطرفين. أى تقنع الأصوليين الاسلاميين ببقاء عنصر الدين فى المجتمع وايضاً تطمئن اصحاب الافكار الديمقراطيه ومدافعى حقوق الانسان والحريات بوجود نظام ديمقراطى أسلامى منفتح، يضمن للجميع حق المشاركه فى المصير والرقى من الطبقه المتوسطه الاجتماعيه الى الاعلى فى نظام الحكم والنشاطات السياسيه و

الاجتماعيه والاقتصاديه.

تعتقد هذه الكتله من المفكرين ان الطريق الوسط لاداره المجتمع الاسلامى فى الوضع الراهن وبناءاً على تاريخ ومعتقدات وتجارب كل مجتمع ومواهبه الذاتيه ، هو الجمع بين هذين الخطابين والسير على طريق وسط لا افراط فيه ولا تفريط. بناءاً على هذا ، نحاول ابتداءاً من هذا العدد، نبيّن ونوضّح هذه الآراء وهى ايضاً فى تعدد وليست فكره واحده وعلى حد سواء، فمعنها ما هو اقرب الى احد الخطابين ومنها ما هو فى حدّوسط. تنويهاً بأن لا يُوجد اى قصد وتعمّد فى تقديم وتأخير الأشخاص وانّما الهدف تنويٌر الطريق والقياس بينها لانتخاب الاصلح والاكمل واهم ما فى الامر والغايه القصوى التى نسعى الوصول اليهما هى الابتعاد عن الافراط والتفريط والله المستعان والعالم بكل نيّه وخطوه.

وبناءاً على التجربه التى كسبتها ايران كحكومه اسلاميه لها أسلوبها الخاص فى العالم. لذا ستكون الشخصيات الايرانيه موضع اهتمامنا اكثر من شخصيات خارجيّه وسنحلل قدر الامكان آراءهم ان شاءا....

نبدأ بتحليل آراء ودطروحات السيد هاشمى رفسنجانى فى صلاحيه نظام الجمهوريه الاسلاميه كنموذج للحكومه الاسلاميه .ما يظهر من تحليل آراء واقتراحات السيد رفسنجانى والنقد الذاتى الذى يعمله من الجمهوريه الاسلاميه فى ايران، انّه يعتقد بتغيير بنيوى وشامل فى مجال الفقه والنظره الى الاسلام الاجتماعى والسياسى فى الفقه ولكنّه يويّد بشكلٍ ضمنى الشاكله الحاليه للحكومه الاسلاميه فى ايران وانظمتها على رغم عدم قبول لمسؤليه تشريع وتكريس نظام ولايه الفقيه المطلقه. يقول السيد رفسنجانى فى هذا المجال: «كان أحدُ بحوثنا هو شكل الحكومه والنظام السياسى، كنّا نعتقد أنّ الاسلام لم يحدد أى نوع خاص للحكومه لنكن مجبرين على انتخابه، وأنّما شكل الحكومه أمر عقلانى وعرفى . نستطيع أنْ نعين أحسن شكلٍ له باستفادتنا من التجربه البشريه ولكن المهم هو المحتوى .» مجله الحكومه الاسلاميهٌ -عدد ۱۵ سنه ۷۹ ص ۴۶

ويقول فى مكان آخر: «لم تكن قضيه ولايه الفقيه فى مسّوده الدستور... فى الواقع ما كنّا نتصوّر تأسيس نُظام سياسى على هذه الشاكله لكن حين طرح الدستور للتحليل فى مجلس الخبراء ظهر اقتراحٌ ودعموه الاعضاء بسبب وجود أرضيّه فكريّه وعقائديّه، صّوب على يد الاكثريه فى هذا المجلس » نفس المأخذ ص ۴۷

«أنا شخصياً ما كنت فى مجلس الخبراء حين تصويب نظام ولايه الفقيه وأعتقد أنّ سماحه القائد المعظم أيضاً لم يكن..... وحوارات وبحوث مجلس الخبراء موجوده ونُشرت ، باستطاعتكم أنْ تنظروا بأنّ القضيه كيف طُرحت وعلى يد من » نفس المأخذ ص ۴۸ من خلال تحليل الأقوال التى سبقت للسيد رفسنجانى نستطيع القول بأنّه لم تكن أى فكره مدروسه لشكل النظام فى ايران ولكنّها جاءت تدريجاً بعد المباحثات والجلسات المتعدده وكان هناک مخالفون لهذه النظريه فى مجلس الخبراء ولكنّها صوّتت لأكثريه الموافقين عليها. يطرح السيد رفسنجانى مواضيع عّده فى مجال اشكاليات النظام الاسلامى فى السنين التى مضت على تجربه الجمهوريه الاسلاميه فى ايران ولكنّها فى غالب الامر، امور فقهيه أى برؤيته، اكثر مشاكل النظام تأتى من جانب العمل الناقص والغير عصرى فى حقل الفقه والرؤيه الضيّقه للامور الاجتماعيّه والحياه الفرديّه عند بعض المسؤلين وعلماء الفقه.« فى رأيى ، انّه ينظرون فى الحوزه العلميّه ، الى الفقه، برؤيه غير حكوميّه، لكنّ الاجتهاد بنظره حكوميّه، مهم جداً» نفس المأخذ -ص ۲۶ «لا توجد مشكله بنيويه لا حل لها لكن الاجواء والظروف العصريّه، تحددنا فى بعض القرارت. نفهم ونستنبط أنّ تنفيذ عملٍ ما، فى مصلحتنا، لكن هناک امور نرى أنّ علينا مراعاتها» نفس المأخذ ص ۲۹

يرى السيد رفسنجانى أنّ الحل الوحيد لعصرنه الفقه فى الجانب الاجتماعى والسياسى هو تأسيس مجلس للفقهاء يحللون الاجواء والظروف ويستنبطون الاحكام الفقهيّه السياسيه والاجتماعيّه، حسب الحاجه والمصلحه. «الحل هو أنْ يكون مجلساً جامعاً، لديهم معايير يطرحون آراءهم » نفس المأخذ -ص ۳۰. « مجلس المجتهدين، مع الالتفات الى المبانى والمصالح، سيطرح آراء جديده حتى ان لم يكن هناک فتوى ، المجلس يستطيع ان يفتى وليس من الضرورى البحث انّ هذه الفتوى موجوده فى الكتب الفقهيه أم لا ....لو أردنا حكومه اسلاميّه موفّقه ، علينا أنْ لا نحدد انفسنا» نفس المأخذ -ص ۳۰

يُتبع

من عيون الشعر

والشّىءُ تمنعه يكون بفوته
أجدى من الشّىء الذى تعطاه
البحترى

صرِّف أساک فلا محاله واقعٌ
بک ما تحبُّ من الأمور ونكرهُ
الأمثال والحكم

اذااستغنيت عن شى فدعهُ
وخذ ما أنت محتاجٌ اليه
أبو العتاهيه

كم زمانٍ بكيتُ فيه، فلّما
صرِت فى غيره بكيتُ عليه
ابن بسام

وجدتُ أقلَّ الناس عقلاً اذا انتشى
أقلّهمُ عقلاً اذا كان صاحيا
الأمثال والحكم

ويزيدنى غضبُ الأعادى قسوهً
ويَلُمُّ بى عتب الصّديق فأجزعُ
المتنبى

وصفت التُّقى حتّى كانّک ذوتُقىً
وريحُ الخطايا من ثيابک يسطعُ
أبو العتاهيه

فان يک جثمانى بأرضٍ سواكم
فانّ فؤادى عندک الدّهر أجمع
جميل بن معمر

وكلُّ كُسوفٍ فى الدّرارى شنعه
ولكنّهُ فى الشّمس والبدر أشنعُ
الأمثال والحكم

ولو صوّرت نفسک لم تزدها
على ما فيک من كرم الطبّاع
ابو تمام

جئنا به يشفعُ فى حاجهٍ
فاحتاجَ فى الاذن الى شافع
دعبل الخزاعى

....

دردشة

ناصر حيدرى



.... ولهذا السبب قررت ان اكتبک وحبرى قطرات المطر وصفحاتى اوراق، الشجر

اكتبک بماء الليّمون وعلى الصفحات خدود الشمس ،انت تستأهلين الاكثر والاكثر من هذا،انت خالده فى ذاكره الليل وفى احوال النهار، فى كتابات الغروب وفى حيثيات الفجر، اتوسّل اليک بقلبى، يعّز على كل لحظه لم تكن فيها صنعناصر حاًللهوى، وبما انّ قلبى له علاقه وطيده بک ويحملک فى داخله، وهو الذى حصل على شهاده الحب الاولى بحبک ونال الجائزه الماسيه فى تحديک عشقاً، وحصل على ميداليه الوفاء من عينيک الزرقاوتين، وهو الذى نحتک وخلدک فى ساحه المدينه الفاضله ، ثم أحالک لمتحف الزمان وخصصک بالقرن الرابع الهجرى وجعلک مفهوماً قرمطياً ثائراً ضد الانظمه، ربما لا تعلمين، كل ليله وعندما تغيب الشمس ويأتى المساء، تظهرين بوجه القمر وبفستانک النيلى من يحمل فى طياته آلاف النجوم، انت احكمى علىّ كيف يمكن لى اتخلى عنک وهو امر مستحيل بالنسبه لى، شاءت الاقدار ان نضم بعضنا وقتاً اطول وان نقبّل بعضنا بشكل اجمل ، بشكل غير طبيعى وكما قلت ذات مره « لا صاير ولادايرِ» انا الآن نسكن فى مدينه واحده وما بيننا الا النهر، أما يستحى نهر كارون ان يفّرق بين حبيبين! النهر سمع همساتنا وحكّها على ضفافه، ومن اجل هذا تذهب الناس كل ليله الى المنتزهات الليليه على الضفات لتسترقها. هذه الهمسات لدى النهر هى آله ضغطه علينه، اذا مر يوم ولم نعشق فيه سوف يهددنا ببوحها ونشرها على موقعه الاكترونى،

فرجائى منک ان تواصلى الحب وانا اعرف جيداً انک مرابطه على الخط.....، كم اوّد اعرف ما مدى اثرات حراره الشمسِ على وجهک ، اريد اعرف ومن باب الفضول - اريد اعرف عندما تصتدم شمسٌ بشمسٍ ماذا يحدث؟!

بمناسبه عيد ميلادى - وانامتأكد انک احتفلت فى ليلته بغرفتک و اغرورقت عيناک الكحيلتان بهذه المناسبه اهديک مقطوعه شعريه قصيره كتبتها خصيصاً لک:

عجزت من الوعد ومن المواعيد
انا عاشگ صدگ والعاشگ اوحيد
يمر بيّه الهلال امكبّل الايد
ولا بشفافى نص من فرحه العيد
يريد وما يريد العشگ وايريد
گلوب المحرگه ونيرانها اتزيد
واخيراً اقبلک كتابه .... قولى هل وصلت؟! وصلت....
واودعک الربّ الذى لا تضيع وداعته

من صفات حواء

شُجوب: ذات همٍ قلبها متعلق به
شجيه: حزينه
شخيصه: عظيمه الجسم
شرماء: منشقه غضروف المنخرين
الشريق: المفضاه
شكله: غنجه ، غزله ، حسنه الدل

قالوا

« ليس لنا مثلُ السّوءِ العائد فى هبته كالكلب يقىءُ
ثُم يعودُ فى قيئه.»
النبى الأكرم (ص)

اذاقلتُ المحالَ، رفعتُ صوتى
وان قلتُ اليقين، أطلتُ همسى
أبو العلاء المعرى

ذُمّک الأيام لا ينفعک
فهى لا أذن لها تسمعک
ميخائيل نعيمه

فلأنفضنَّ يدىّ يأساً منكم
نفض الأنامل من تراب الميّت
الشريف الرضى

عجبتُ لقلبى كيف لم ينفطر له
ولو أنه أقسى من الحجر الصّلد
ابن الرومى

قف لنا فى الطريق ان لم تزرنا
وقفهٌ فى الطريق نصفُ الزياره
عبدالله بن المعتز

وما المرءُ منفوعاً بتجريب واعظٍ
اذا لم تعظه نفسهُ وتجاربه
الفرزدق

الجمال والجلال والسناء والبهاء فى رباک
والحياة والنجاة والهناء والرجاء فى هواک
ابراهيم طوقان

لا تسأل وطنک ماذا قدّم لک، اسأل دائماً ماذا أعطيت لهذا الوطن.
جبران خليل جبران

ماكنتُ أعلمُ ما مقدار وصلكم
حتى هجرتمُ، وبعض الهجر تأديبُ
مهيار الديلمى

لا تأخُذنّى بأقوال الوشاه، لم
أذنب، ولو كثُرت فىَّ الأقاويلُ
كعب بن زهير

ومن يطع الواشين لا يتركوا له
صديقا وان كان الحبيب المقربا
الاعشى

....

....

تسمعُ بالمعيدىِّ خيرٌ من أن تراه

قرائنا الأكارم فى العدد ۴۴ السابق جئنا بهذا المثل العربى القديم جداً من الأمثال ولكن اتصل بنا بعض الاخوه والأخوات وانتقدوا نقل هذا المثل وجعلوه اهانه لشريحه كادحه من المجتمع وهم (المعدان) أى مربى المواشى والجاموس ويبدوا أن الأصدقاء أخذوا التعبير ومعنى كلمه (المعيدى) خطأً فلذلک نأتى بهذا الشرح عن هذا المثل وقصته التى حدثت قبل الاسلام وشكراً.

المعُيدىُّ: اسمُ رجلٍ من مُعَيد، وهى قبيلهٌ عربيّهٌ.

بعضُ الناس أصحابُ شهرهٌ واسعه، يسمعُ المرءُ عن صفاتهم الحميده، حتى اذا رآهم أو اختبرهم لم يجد السّماع يطابقُ الحقيقه، بل قد يجدُ الأمر مختلفاً كلَّ الاختلاف عمّا كان يسمعُ.

الاستعمال: التّنبيهُ الى عدم مُطابقه الحقيقهِ للشُهره.

تسمع بالمعيدىّ خيرٌ من أن تراه

كان المُنذر بن ماء السّماء يسمعُ عن رجلٍ من مُعَيد، ويُعجبُهُ ما يبلغُهُ عنه، فأرسل اليه ليحضرَ بين يديه فيرى ذلک الرّجل العظيم، الذى ملأت صورتُهُ قلبه، واستحوذت على اعجابه، فلمّا جاءهُ لم يجدهُ كما سمع، قال: «تسمعُ بالمعيدىّ خيرٌ من أن تراهُ».

....

قل	ولاتقل
محطه وقود:	پمپ بنزين
ضربه جزاء:	پنالتى
شباک:	پنجره
مروحه:	پنكه
جبنه:	پنير
مسحوق غسيل:	پودر رختشوئى
ملف:	پوشه
غنى - ثرى:	پولدار
رصيف:	پياده رو
برغى:	پيچ
عجله - اطار:	تاير
مسرحيه:	تئاتر
سرير:	تخت خواب
مساحه:	تخته پاک كن
سبوره:	تخته سياه
خراط:	تراشكار
مكبح -مكابح- بريک:	ترمز
منصه:	تريبون
مُصلّح:	تعمير كار
بندقيه - بارودة:	تفنگ

ترجمه شعر عرب

حمزه كوتى

اشاره: صفاء الدين گچى از مترجمان خوب ودرعين حال پركار ادبيات عرب است كه بسيارى از پلا كاردهاى شاعرانه احمد مطر را ترجمه كرده.

اما او در ترجمه ،مانند بسيارى،گرفتار ترجمه لغت نا مه ى مى شود .وقاموس وفرهنگ شاعرانه شاعر را فراموش مى كند .

مثلاً واژه (الشخير) در شعر احمد مطر (خرناس)نيست كه او ترجمه كرده است .بلكه برابر نهاده (خرويف)است.چراكه(خرويف) اسم صوت است در زبان فارسى .همانگونه كه (الشخير) اسم صوت است در زبان عربى .

يا مثلاً واژه (اللص) هميشه (دزد) به كار نمى رود .گاهى (سارق)هم بايد ترجمه شود .با آنكه سارق ودزد در زبان فارسى مترادف همديگرند.اما يک مفهوم را نمى رسانند.در فرهنگ شاعرانه احمد مطر سارق،آدمى ساده وبدبخت است وهميشه گريزان.اما دزدنه......حاكم است.كسى دنبال او نمى دود .احساس ترس نمى كند.ودر امن وامان به سر مى برد.

اينهم قصيده(ملحوظه)احمد مطر و ترجمه صفاء الدين گچى:

ملحوظه

تَرَکَ اللّصُّ لنا
ملحوظهً فوق الحصير
جاء فيها :
لعن اللهُ الامير
لم يدع شيئاً لنا نسرقُهُ
الاّ الشخير

....

يادداشت

دزد
ياداشتى بر حصير
برايمان گذاشت
كه درآن آمده است :
خدا امير را لعنت كند
چيزى نگذاشته است كه بدزديم
جز خرناس.

....

محاورة أبى الأسود الدؤلى وزوجته فى ولدهما أمام شريح القاضى

قيل: تحاكم أبو الأسود الدؤلى وزوجته الى القاضى شريح فى ولد له منها، فقالت: أيها القاضى أنى حملته تسعاً، ورضعته دفعاً، وأرضعته شفعاً، حتى اذا تمت أوصاله ، ودنا فصاله، أراد أن يأخذه كرهاً يتركنى بعده ورهاً، فقال أبو الأسود: أنى حملته قبل أن تحمليه، ووضعته قبل ان تضعيه، فقالت: حملته خفاً وحملته ثقلاً ووضعته شهوه، ووضعته كرهاً، ان بطنى كانت له حواء ، وثديى سقاء ، ويدى وفاء، ورجلى حذاء فقال: أيها القاضى انما أعطيتها مهراً كاملاً ولم أصب منها طائلاً، الا وليداً أخملاً، فافعل ما رأيت فاعلاً، فقضى لها القاضى عليه.

قل للمليحه

قدم تاجر من أهل الكوفه الى المدينه بخمر، فباعها كلها وبقى السود منها، فشكا ذلک الى الدارمى، وكان صديقاً له، وقد نسک، وترک الغناء، وقول الشعر. فقال له: لا تهتم بذلک، فانى سأنفقها لک حتى تبيعها أجمع ، ثم قال:

قل للمليحه فى الخمار الأسود ... ماذا صنعت براهب متعبد
قدكان شمَّرَ للصلاه ثيابه ... حتى وقفت له بباب المسجد
ردّى عليه صلاته وصيامه ... لا تقتليه بحق دين محمد

وغنى فيه، وشاع فى الناس ، وقيل: قد رجع الدارمى عن نسكه، فلم تبق فى المدينه ظريفه الا ابتات خماراً أسود حتى نفد ما كان من الكوفىّ. فلما علم بذلک الدارمى رجع الى نسكه، ولزم المسجد.

المسؤليه فيتامين الشخصيه

سلامه موسى

تغيرت مناورات شباب اليوم لتحقيق الرجوله. ذلک أنهم قداستغنواعن العصا.وكذلک هم، حين لايجدون مايسعفهم من الطربوش الأعوج ، فانهم يؤكدون شخصيتهم بالتدخين. فالشباب يدخن لأنه يجدفى السيجاره مايرفعه الى مقام الرجال. بل أحياناً تفعل الفتاه أو السيده ذلک اعتقاداً بانها قدحظيت بكرامه واحترام تخففان عنها« مركب النقص»

ومركب النقص هذا عام فى الطفل والصبى والشباب. ذلک أن الدنيابمصاعبها العده تخفيهم ، وهم يجدون من الكبارجرأه ومعرفه واختبارات لم يصلواأليها. فيتعمق نفوسهم احساس الشک والخوف والعجزمن حيث لايدرون السبب لكل هذا.

فينشأ فى نفوسهم شوق الى التفوق والعظمه، وجلب الاحترام بألوان من التصرف، وأنواع من السلوک، كثيراً ماتكون زائفه غيرصحيحه . أى لاتؤدى الى الهدف الذى ينشدونهواتخاذ، أو السيجاره، هو سلوک زائف لتكبير الشخصيه وتحقق التفوق وجلب الاحترام.

ولكنه مع زيفه ليس كثير الأذى الا من حيث أنه يجول بين الشباب وبين التصرف المثمر الذى يكبر شخصيه ويرفعهاالى النضج والايناع. ولكن يحدث أحياناً أن الشاب، لاساءات سابقه مست كرامته، يعمدالى مغامرات تقارب الجريمه، كى يثبت أنه عظيم.

وقدتنتهى هذه المغامرات بتدميره، كما نرى مثلاً فى شاب يبذر أمواله الموروثه كى يثبت عظمته أو يدخل فى مشروعات خياليه تجلب عليه الافلاس لهذا السبب نفسه فيجب على الشاب أن يحلل بواعثه.

وأن يفهم الأسباب التى تحمله على تصرف أو سلوک معين، هل هى بواعث صبيانته لتكبير شخصيته، أم هناک اهداف حقيقيه يستطيع بالجهدوالمثابره أن يصل اليها؟ وبكلمه أخرى.

هل هو معاند لقوات كبرى عناد الأطفال والصبيان، أم هو مفكر ناضج؟ هل هويريد تكبير شخصيه بالسيجاره والمظهر الزائف ، أم بافعل المثابر؟

ان الشخصيه شى عظيم، يجب أن ننشدهاجميعاً. ولكن فى تعقل ووجدان. وأول مراتبهاأن نخدم اخواننا ، ونتحمل المسؤليات. لأن المسؤليه هى فيتامين الشخصيه. وعلى قدر المسؤليه يكون قدر الشخصيه.

الو صوت الشعب  ۳۷۸۶۸۰۰

آل صافی ومشکلات آن

اهالی منطقه آل صافی اهواز طی نامه مفصل که برای هفته نامه رأی ملت (صوت الشعب)فرستادند. مشکلات منطقه خود را چنین برشمردند:

۱-نبود سیستم فاضلاب، به گونه ای که باعث تجمع موش ها وسوسک ها وبعضی حشرات موذی شده وباعث رعب ووحشت خانواده هاشده است.

۲- کمبود فضای سبز، خصوصاً در اتوبان (شهید مجّدم) وقرار براین شد که در قسمت دوم آن زمین فوتبال جدول کاری وچمن کاری شده احداث شود اما آقای الهائی شهردار محترم سابق منطقه ۷ که قول وقرارهایی داده اند به منطقه ۳ شهرداری منتقل شده اند وامیدواریم شهردار جدید راه ایشان را ادامه بدهندومشکلات را حل نمایند.

۳-عبور ومرور احشام در خیابانها واتوبان اصلی وآلوده کردن محیط زیست.

۴-نبود مرکز بهداشت، که البته قبلاً بود اما حدود ۳ سال است که ساختمان آن را خالی کرده اند ومنطقه رابا کمبود پزشک مواجه نموده اند.

۵-از آقای مهدوی شهردار محترم اهواز تقاضا داریم با مسؤلان استان به این منطقه سر بزنند ومشکلات را به چشم ببینند.

۶-نبود آسفالت - که شهرداری فقط خیابانها را شن ریخته وبه صورت نیمه کاری باقی گذاشته است.

۷-نبود روشنایی کامل در طول اتوبان

۸- نبود گاز که شرکت گاز خط اصلی را انداخته ولی تا به حال رسیدگی نکرده وکار ناتمام مانده.

۹- نامگذاری نکردن خیابانها.

وبعضی دیگر مشکلات آموزشی وپاکیزگی مدارس وغیره، اهالی منطقه آل صافی در پایان اظهار داشتند که روزی الصافی، صافی شده واز مشکلات عاری گردد.

ooooooooooooooooo

لیس بامکانی أن اتکلم عن مبلغ التقدیر الذی اکنه لکم فی قلبی
والأثر البلیغ الذی ترکته جمال الشریفه
والأنفسه الشامخه والثقافه التی تحلون بهاصحفیتکم الرائعه فی نفسی
انّ اخلاقکم الرفیعه وصفاتکم النبیله وخصائلکم

فی انتقاء المواضیع والمفاهیم المندرجه علی طاوله الحیاه الروتینیه قد دخلت الاعجاب والحبّ فی قلبی بکم وفتحتم لنا نافذه أمل ثانیه نستشم منها رائحه الثقافه ومزاوله الاعمال الصحفیه والسیر علی جاده الرکب العلمی والحضاری.والابتعاد عن التخلف والتقهقر فی عصر السرعه فأقول لکم ((ساعدکم الله))آملاً ان یکتب الله لکم النجاح والموفقیه والصبر والتحدی فی وجه کل العراقیل والحواجز الموجوده.مره ثانیه أحّی کل العاملین فی هذه الصحفیه ولاسّیما الشاعر والادیب والخل الوفی الاستاذ النبیل عادل حیدری....کثّر امثاله وامثالکم

عاطی عبیات -ماجستیر اللغه العربیه وآدابها

اتقدم بجزیل تحیاتی الی جریده صوت الشعب الموقره.
و ابیات من الدارمی

صوت الشعب صوتین عجم او عرب صار
ومثل الأه ادعیت تبگه ابهلدیار

واقدم تحیاتی الی استادی الشاعر الکبیر :الحاج عباس الحزباوی المحترم

الحزباوی انه مشتاگ او مشتاگ انه اسنین
انته الفخر یا خوی انرحبّ ابکل زین
الحزباوی انه اومشتاگ وانه لک بادی
طیب او کرم واخلاق عندک استادی

الشاعر امین ابو عباس المطوری من مدینه المحمره

((غزنوی))

صدگ گالوشال حط وسکن کیان
لا کن الروح اشتهت بس غزنوی
دهشه صابتنی او شفت واحد غزال
خایف او جایب مسیر الحب طوی
جای یدفر والهدوم اضیاگ حیل
یردح او مغرور غاوی او فوضوی
شعرا الصفر من ورا الدسماله طاح
چن شراطین الذهب بیه محتوی
اعیون عنده اتگوال خزرات الحبار
او نار وجناته جمر یدون دوی
چم صباح الی تنفس بل جبین
ویا لحن صوته عذب درّ معنوی
چن رخام ابیض رگبته او چن زجاج
و بعرگ جیده الی یعطش یرتوی
چن رحیق الاخره مای الشفاه
او یرفل او عض شفته او یهب قوی
الشمال الهاب یلبگ وجه حیل
واقبلت وجهی ابمچانک ینچوی
اعیونه چل نرجس ومطرن درّ نبیل
وسقاً ورد احمر امطبگ ملتوی
من تأثر عض علی العنّاب حیل
او عاتبانی ابشعر ظنت المولوی
گام یلفظ معرفه امکمل انیق
او فی البداها اچلمه شعر المثنوی
موسی دبلم ناکص او جافه الدروس
او هوه ماجستیر یدرس تربوی
واجدایل چن عرابید اثنین
امرگطات او سود مطویه طوی
جادلیته او صار المناوش رطین
او مادریت ابیا جواب آنه انتوی
گلی پروین الاسم واصفگت حیل
های تالیتک یموسی الموسوی

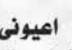
الشاعر سید موسی ابوخالد

گواهی حصر وراثت

آقای سالم سلامی به شناسنامه ۳۵۰۱ به استناد شهادتنامه وگواهی فوت وفتوکپی شناسنامه ورثه در خواستی بشماره ۲۵۰/۲۲/۸۳ تقدیم این دادگاه نموده چنین اشعار داشته است که شادروان عبدالأمیر سلامی به شناسنامه شماره ۵۵۵ در تاریخ ۸۳/۳/۲ در اقامتگاه دائمی خود در گذشته وورثه حین الفوت وی عبارتند از ۱- متقاضی با مشخصات فوق الذکر ۲- مسلم سلامی ش ش ۳۹۵۸ ـ ۳- معصومه سلامی ش ش ۱۰۹۶۵ ۴- نجات سلامی ش ش ۱۳۰۴ (همسر متوفی) می باشند ولا غیر.

پس از انجام تشریفات قانونی وانتشار سه نوبت آگهی در روزنامه وعدم وصول هر گونه لایحه یا اعتراض یا ارائه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه وملاحظه گواهینامه مالیات بر ارث به شماره ۱۸۶۹۳ /۰۷ ـ۱۶۰ سرانجام در تاریخ ۸۳/۳/۱۹ در وقت فوق العاده شعبه بیست ودوم دادگاه عمومی اهواز به تصدی امضاء کننده زیر تشکیل وپس از ملاحظه پرونده کار گواهی می نماید که ورثه در گذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده وورات دیگری ندارد ودارائی آن رواشاد پس از پرداخت وانجام حقوق ودیونی که برتر که تعلق می گیرد یک هشتم متعلق به همسر وما بقی به نسبت هر پسر دوبرابر هر دختر قابل تقسیم می باشد.اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است.

رئیس شعبه بیست ودوم دادگاه عمومی اهواز

اعیونی

اعیونی گربت للعمه
وظلیت اشوف ابعید عنّی الیّمی
اتمنیت اعمه بالعجل
او لا اشوف هایه القاسیه
الدنیه الخذتک منّی
واولاشوف های الناس توشینی ابضباب اعیونها
وایرید حزنی وهمّی
بس انته اشوفک بالگلب بالبال یا اجمل بشر
یا ترف یا ورگه ورد یل بوستک طعم العسل
وک یا گمر اللیل مولذته النوم لذته السهر
لو لحظه عنی تبتعد...اسنین احسها امن البحر
وابچی انا حاله یتیم اعلیک نار ادموعی
وایرید گلبی ایطیر یتقرفص ابوسط اظلوعی
انطر طلعتک کل صبح
انسه التعب وانسه السهر
مصابحکم مای الورد
لو ما اشوفک یا شمس ارجف واصیح
اشّاه من کثر البرد
ما عین راوتنی المطر بس عیناک
یازین شلّی ابدنیتی ...شلّی ابهلی
من الدنیا...دنیا الله احب بس عشرتک
مهما حچو ولامونی وآنه امشی ویاک
لهواک گلت افدی الروح
گلت الوفه لهل الوفا
لو وفو یوم او یومین
اوفیلهم طول العمر
ووفای اظل طول العمر

سهام علی .الاهواز

. . . .

نصیحة

یلّی مغرور ابحلالک دیر بالک دیر بالک
تبگه للوادم اموالک دیر بالک دیر بالک
ارد انصحنک یصاحب وارد ابیّنلک امور
لا اتغرک هالدنیه ولا تضل بیها غرور
یوم ماتصفه اویاک اویوم تصفالک سرور
ابلحظه واتغیّر احوالک دیر بالک دیر بالک
لا اتطیر او لااتکبّر لو شفت عندک جناح
او لا تحارب غیر داعی لو شفت عندک اسلاح
ماطغه کبلک او ما طار الأ طاح
انظر او عاین الحالک دیر بالک دیر بالک
امن اعرفت حالک او نفسک تعرف الرّب العباد
او لونسیت النفس تهوه اوتخسر الدنیه او معاد
لا ینفعنک اموالک اولا یفیدونک اولاد
بس ایفیدنک اعمالک دیر بالک دیربالک
اعبد واسئل الباری تهتدی امن الظلال
زکی او خمّس اموالک لو کسبت امن الحلال
لیش بس ابفکر نفسک وابفکر جمع الاموال
او تدری بالفقره اعیالک دیر بالک دیر بالک
الزم الحق والحقیقه واجتنب من الچذب
او لا اتغش الناس تخسر لو شغلتک بالکسب
او لو لفت لیک البلّیه صیر صابر محتسب
تبزع اوتکفر اشمالک دیر بالک دیربالک
لااتأسف علی الفات ولا تسر باللّی حصل
لئن هذا کله یفنه او مایظل غیر العمل
والیسوءالعمل ذاک اللّی یزود بالأمل
والأجل ساعه او جالک دیر بالک دیر بالک
لو ترید انته الحقیقه بالولایه تعتقد
ابآل بیت النبی طه صفی گلبک واعتمد
ولوتسیر ابهوه الدنیه اتصیر للآخر عبد
او تثقل اذنوبک اعدالک دیر بالک دیر بالک

عبد الزهرا الغرباوی




الأوائل

حمیدالحیدری

الفخر مو لل یلمّ افلوس ویفخر بلدراهم ضاف مالیته
ولایسعه ابطریج الخیر لجیال المجبله العزّ أهالیته
ولا ذیج العزایم والشیوخ والشیخ یدفع شیخ وابنبر المفطح کبّرو لیته
ولاذاک الیعزّب یکرم البافور وبلتریاک تتهامل اعزوبیته
الفخر عمی الفخر بلعلم والتعلیم والبدار الثقافه اینول تربیته
هاذ البیه فخر، یتمیّز اعله الغیر او بوسام الشرف تنصاغ شخصیته
العلم مظهر فخر کل قوم وبلصاحب علم تمتاز قومیته
والعالم یضل ماجد اذا ابخدمت قضیته اتصیر ذهنیته
میّز بین هاذ او ذاک او خل یحکم ضمیرک وسط عدلیته
الفخر بلشیخ ذاک الولع التریاک او من نفخ الفحم محروگه مزویته
لو بلشاب هاذ الخّله قلمه ایصیح بکتار الجراید وابصدق نیته
الفخر بل لم سلاح امن أجل علگ الشر وکل یوم ابکتر تنهان چفیته
لو بل لم مفاخر أهل های الگاع وچفیته اعلی راسه اتلوگ عربیته
لون ذاک احمدوه صنفه وگالو ذاک تهمل کرم صینیته
هاذ الشاب شمعه ابصفحت التاریخ وکل جیل الیمر یتفاخر ابصیته
هاذ الکرم هاذ الجود هل موجود بل معرض ابتسمیت الاوائل بل
مفاخر بل ثقافه وبلعلم هل نال تسمیته
وذاک امن الاوائل بل جهل معروف وبید ابلیس دوم امسّلم الحیته
لون ما خاف من احچایت الشمات والشاعر یگص ابزورته او یهدم نَره بیته
چا کشفیت سر ذاک الجبان الذی بل تریاگ گام ایبیع قومیته
ولّحب چف هاذ اخوی البلثقافه حصل التقدیر واحنه الیوم محتلفین لولیته
واگل ذاک الجبان الجهل راح ایکف وخل یحزن علیه ابنصب تعزیته
ابقلم أهل العلم مذبوح او صوب امجابر التاریخ هل تسسب توابیته

الحقد والمحبه

الحقد صغیر وکریه ، والمحبه وحدها عظیمه، ووحدها جمیله... الحقد ظلمه یطبق النفس علی ظلمه...

والمحبه وحدها نور... تعیش معها النفس فی نور لا یعرفه الحقد اللدود.

والحقد ضعف... والمحبه وحدها قوه. ومن یعمل بالحقد (تأکل قلبه الأفاعی)السوداء. ومن یعمل بالمحبه یستتر قلبه بالطمأنینه والخیر والحق.

انّ شباب لبنان الذی (یدخل)مع التاریخ فی معرکته من أجل الخیر، ان هذا الشباب، لن (یظلم ضمیره)بالحقد، ولن تأکل قلبه الأفاعی السوداء.

ولن یکتب حروفه ، وفیها نشیش الحقد المسموم.... (فالکلمه مبارکه)، والحروف ضیاء وحریه.

ونحن الشباب ، نهبّ لنجده الوطن، ولن نسی الی أنفسنا. فالحقد اساءه بالمحبه ستغلب وتتغلب ، لأن المحبه وحدها عظیمه.

فؤاد سلیمان

یا موّال ملچوم

مثل طفل الّی ما من عنده والی
تعوّدنا نسکت جروحنه اشماطحنه ونکوم
نکوم نعیش الجروح
وایعلّمنه نصبر علألم کل جرح مالوم
ای لوله الجرح عیب انخلگ موّال ملچوم

....

گمنه انجابل الضیم
رحنه نصیح ونصیح
رحنه انجابل الریح
گمنه من أجل احنه اردود باچر نگدر نطیح
هذی العیشه راحه وتعب وهموم
لو ما من براضینه ورد موجود گیصوم

....

ما توگف الدینه تدور وتدور
یمکن نلگه باچر للگلب چلمه فرح بسطور سنطور
بلچی تفتّح اغنیه مسّره بخُلگ ناطور
ما نخلق دمع ما یگدر یعیش
نخلق دمع من جنس الدموع التنلگی بصبر الدراویش
یا موّال ملچوم
من بعد المطر من تمشی الغیوم
لو نحصد شمس لو گمر ونجوم

حسن عاشور

من بین الرسائل

بعد التحیه والسلام

یجب أن أقف أمامکم وقفه المتواضع الضعیف لما تبذلون من جهد ووقت کثیر وتنالون دعم وتشجیع قلیل.

لا یعرف متاعب الثقافه والصحافه الا من دخل ساحه هذه المعرکه لهذا أری شکری وتقدیری لکم عبارات فقیره لا یملک شویعر مثلی غیرها لکن هذا لا یمنعنی أن اعاتبکم علی ما تنشرون من الشعر الشعبی الردی، ووجود اشخاص مثل الأستاذ عباس الطائی وعادل الحیدری وناصر الحیدری وعباس علی الحزباوی یتناقض تماماً مع نشر هذه الهوسات والابوذیات والقصائد الضعیفه .حسک الختام ولیس مسک الختام أقترح أن تترکوا مجامله الأشخاص الذین یتوهمون بأنهم شعراء، وتستبدلوا المساهمات الشعبیه الضعیفه بقصائد من الشعر العربی العمودی والحدیث لتکون صحیفه صوت الشعب جسراً بیننا وبین الأدب العربی الحدیث خاصه ونشر الشعر الشعبی یکون مشروط بقوه الشعر التی تحفظ ماء وجهنا لا ارید ان اجاملکم ولکن صدقونی أسکر کلما أشرب جرعه (من عیون الشعر) وأقول الله الله... لما (قالوا) وأدردش مع أبطال ناصر الحیدری عند ما أقرا (دردشه)وأجلس تلمیذا لکتابات الشاعر عباس الطائی من نثر وشعر وأتحرق حسره علی شعرنا الشعبی عند ما أقرأ(دراسه فی الشعر الشعبی).

فی النهایه لکم هدیتی المتواضعه التی تتضمن من (بیت خاطر) وهو شعر جدید حاولت به أن أضیف شیئًا للشعر الشعبی.

طعم خیالک حین الیانی یاکل تین
وعصفوری عله غصونک وچّر یاکل تین
یا، کل ثمرت گاع ألحانی یا کل تین-
شعری الوصفک لعماق اللیل مسافر

حسن عاشور

آگهی تاسیس شماره ۵۲۴۴۸ - ۸۳/۳/۲۳

شرکت شه داس خوزستان (سهامی خاص) تحت شماره ۱۸۶۴۰ -۸۳/۳/۱۹ کلاسه ۸۳- ۱۸۹۰۱ دراین اداره به ثبت رسیده، خلاصه آن جهت اطلاع عموم آگهی میشود:

۱-موضوع شرکت: اخذ نمایندگی از شرکتهای مختلف -اخذ وام از کلیه بانکها وموسسات اعتباری وقرض الحسنه شرکت در مناقصه ومزایده ها ونمایشگاههای داخلی - تولیدآرد - کشت وصنعت - کشاورزی - واردات وصادرات مرتبط به موارد ذکر شده.

۲-سرمایه شرکت: مبلغ صد میلیون ریال که ۳۵٪ طی گواهی ۳۰۹۸/۲۸۳ بانک ملت شعبه کوی ملت واریز وما بقی ۶۵٪ در تعهد میباشد.

۳-مرکز اصلی شرکت: اهواز ۲۴ متری خ آزادگان پاساژ آزادگان طبقه دوم پلاک ۲۲۱۵۶۶۳

۴-مدت از تاریخ ثبت بمدت نامحدود

۵-اعضای هیئت مدیره عبارتند از: مجتبی انصاری مدیر عامل ورئیس هیئت مدیره - اسماعیل انصاری نائب رئیس هیئت مدیره - هوشنگ انصاری عضو برای مدت دو سال انتخاب شدند.

۶-بازرسین عبارتند از: حبیب اله افضلی بازرس اصلی - ابوالقاسم عباسی بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند.۷- حق امضاء اوراق مالی واسناد تعهد آور چک سفته بروات قراردادها با امضاء مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر میباشد.

دوستی خواه - رئیس ثبت اسناد واملاک اهواز

«دراسة فی الشعر الشعبی»

الحلقه العاشرة

عباس علی الحزباوی

انقسامات فی المدرسة الشعبیة

عزیز القاری

انّ أبا العتاهیه قد عرف بشاراً وتأثر بشعره. وتابعه فی بعض معانیه. وانّه لیقول لبشّار فی حدیث له عن أبیات من شعره فی الاعتذار استحسنها له بشار (یاأبا معاذ ماألذت الا بمعناک. ولا اجتنیت الا من غرسک)ومن صور الجدید فی شعر أبی العتاهیه لون عجیب (تتصلُ فیه الأبیات اتصالاً یجعلها تساند وتتآخذ وتتعاقد) حتی التشبیه الحدیث العادی الذی تسوقه مُتصلاً. دون أن تمیّز بین وحداته وتقاطیعه. وذلک اذا یقول:

یاذا الذی فی الحُبّ یلحی أما.........والله لو کُلّفت منه کما
کُلّفت من حُبّ رخیم لما.......... لمت علی الحُبّ فذرنی وما
ألقی .فانّی لست أدری بما....... بُلیتُ الا أننی بینما
أنا بباب القصر فی بعض ما....... أطوف فی قصرهم اذ رمی
قلبی غزالٌ بسهام فما........ أخطأ بها قلبی ولکنما
سهماه عینان له کُلّما.......... أراد قتلی بهما (سلّما)

فالشاعر قد جعل مقطوعته علی الرغم من التزام الرومّی فیها تتماسک حتی کانک لو قرأتها مع تحکیم ما بین المعانی من الترابط فی الوقوف عند ما یضطرک المعنی الی الوقوف عنده من نهایات الفقرات. لو فعلت ذلک (عزیز القاری) لخرجت بها وکأنّها کلام بدیع. خفیف الروح . تنطلق النفس فیه انطلاقاً . ثم ان أبا العتاهیه کان یباشر المعنی مباشره. ویقصد الیه قصداً لا یختار لذلک واسطه من صوره أو غیرها. ممّا أولع به شعراء العصر الذی عاش فیه. الا أن تأتیه عفواً من غیر کدّ أو تعب ویکاد هذا الحکم ینطبق علی کل شعره الذی قال بعد ما اشتهرت طریقته فی الزّهد. وعُرف بها وکأنّ هذا النحو من معالجه المعنی کان یقرّبه الی الأفهام ویقع به قلوب ویوفّر علیه قسطاً ضخماً من الکدّ والجهد یُبذلهما فی طلب الصوره. فیضع علیه بتحقیقها شیء من غزاره المعنی وشیءٌ من طول القصیده. واذا أنت نظرت فی هذاوجدته یقف به عند الطرف الآخر المقابل للطرف الذی یقف عنده بشّار من تصوّره للشعر فکل منهما یری فیه رأیاً. الا أنّ بشاراً کان فی مذهبه مقلّداً ولکنه أسرف . علی حین کان أبو العتاهیه هادماً (بکفّه المطلق عن طلب السوره) لقاعده من القواعد التی سار علیها الشعر فی کلّ أمّه (فشعر أبی العتاهیه شعرالمعنی) والمعروف أن هذه النواحی التجدیدیّه فی الشعر انّما أتتْ أبا العتاهیه من قبل عامیته. ونشأته المتواضعه. وقد لمّح القدماء أنفسهم ذلک ونصّوا علیه. فقال أحمد بن عمّار: (کان أبو العتاهیه من شوقه الناس وعامتهم. وکان طبعه وقریحته أکثر من أضعاف ما اکتسبه من أدبه واقتناه من علمه اذکان فی شبیبه یألف أهل التوضّع حتی عوتب فی ذلک . وقیل انه کان یزامل کل متوضّع . فقیل مثلک یضع نفسه هذا الموضع؟ فقال: أرید أن أتعلم کیادهم وأتحفظ کلامهم)

ثم یقول ابن عمّار .(وذلک بین شعره سیّما النسیب حیث یقول أبو العتاهیه:

(یا ویح قلبی لو انّه أقصر ماکان عیشی کما أری أکدر)

وحیث یقول

ألا مال سیّدتی ما لها دلالٌ فأجملُ أدلالها

عزیزیَ القاری

وانّ لی وقفه هنا لأطلعک علی لمحه من استمراریه هذه الطریقه الشعبیه التی ضربت بجذورها عبر التاریخ الشعری فامتدت مُن شعر أبی العتاهیه وطریقته حتی وصلت الی الشاعر الکبیر الاستاذ ملا فاضل السکرانی الذی تأثیر ولا شک بشعر أی العتاهیه وأخذ عنه قطعاً. وقلّده فی طریقته الشعریه وانّک لتسمع الشاعر فاضل السکرانی حیث یقول:

فی احدی ابوذیاته : تفت گلبی تری یاریم منتل .... تفت واخشی الخصر ینقطع من تل..

اردوفک: واردا نشدک یغر منتَل.... مها: اشحچاک تبدی لی التحیّه

فأنت تری عزیزی القاری)کیف تتصل فقرات البیت الواحد من الأبوذیه وتتساند و تتآخذ وتتعاقد عند الشاعر فاضل السکرانی کما هی عند أبی العتاهیه(وکذلک الشعبیه اللفظیه عند الشاعر فاضل السکرانی هی نفسها عند أبی العتاهیه حیث یقول فاضل السکرانی:

اشما لها السمره الجمیله اشمالها حاربتنا وصالحت عذّالها

ویطرق نفس الموضوع ویستعمل نفس الطریقه الشعبیه اللفظیه الشاعر الکبیر الشیخ ابراهیم الدیراوی أیضاً فیأتی بنفس المعانی ویجوز علی نفس الشعبیه فی قلوب الناس جمیعاً (وانّ لی بحثاً مفصّلاً (ان شاء الله تعالی) فی هذا الموضوع عند ما یأتی الحدیث عنه)

أمّا أبو العتاهیه فیقول: الله بینی وبین مولاتی أبدت لی الصّد والملالات

ومنشأ أبی العتاهیه الکوفه وکان یبیع الفخار فیهائم قال الشعر فبرع فیه وتقدّم (کما یقول صاحب الأغانی)وکان یحمل القفص علی ظهره وبه الفخار یدور به فی شوارع الکوفه فیبیع منه. وقد یمرّبجماعه من فتیانها فیحطّ قفصه عن ظهره ثم یجلس الیهم لیجیزوه ویجیزهم الشعر. ویغمرهم علی ذلک وان کانت حالته تحسّنت بعد ذلک . واتسع عمله فاشتری هو واخوه عبید من السودان من یقومون فی مصنعهما بعمل الجرار. وترک ابوالعتاهیه لزید أخیه مهمّه الاشراف علی المصنع والبیع (وفرغ للشعر)وهو من أقلّ الناس معرفه . کما یقول عنه جاره فکان طبیعیاً بعد ذلک أن یخرج أبو العتاهیه علی عصره بهذا (اللون الشعبی من الشعر)وکما انّ بشاراً کان لا یستطیع أن یقول شعره علی غیر طریقته لأنه یستملیها ترکیبه. فکذلک کان ابوالعتاهیه عاجزاً عن أن یقول شعره علی وجه غیر الوجه الذی تُملیه علیه نشأته وثقافته . لیس له فی ذلک حظّ مختار: یقول له مسلم بن ألولید(والله لو کنت أرضی أن أقول مثل قولک:

الحمد والنعمه لک والملکُ لا شریک لک
لبیک انّ الملک لک

لقلت فی الیوم عشره آلاف بیت . ولکنّی أقول

مُوف علی مهج فی یوم ذی رهجٍ کأنّه أجلٌ یسعی الی أجل (أمل)
ینال بالرفق ما یعیی الرجالُ به کالموت مستعجلاً یأتی علی مهل
یکسو السیوف نفوس الناکثین به ویجعل الهام تیجان القنا الذبل

فقال له ابوالعتاهیه: قل مثل قولی: (الحمدُ والنعمهُ لک)

أقول مثل قولک: (کأنّه أجل یسعی الی أمل) فأبوالعتاهیه یعرف أنّه عامیّ المذهب شعبی الشعر. کما یعرف أنّ مسلماً أرستقراطی المذهب فی الشعر. ولکنّه کذلک یعرف أنّ کلاً منهما عاجز عن أن یجید مذهب خصمه ما یجیده هو فی مذهبه. (عزیزی القاری) واحبّ أن أنبّه هنا أن فاتق هذا التجدد فی الشعرعربیّ الأصل من عتره القبیله العربیّه الأصیله) وهذا الشعر الشعبی کان ینقسمون الناس فی تقدیره رحبّه فمنهم من تءخذ أریحیته بنفسه وقلبه. فیغلوفی الرفع من شأن بی العتاهیه ویتعصب له .ومنهم من لا ینظر الیه النظره : بل نقیضها فهو یحطّ من قدر شعره حظ تزری به : فیقول لرجلٌ عن شعرأبی العتاهیه (أسمعت أعجب من هذا الأمر؟ تقول الشعراء الجیّد النادر فلا یسمع منهم. ویقول هذا المخنث المفکک تلک الأعار بالشفاعه)ثم أنشد:

أبا اسحاق راجعت الجماعه وعدت الی القوافی والصناعه
وکنت کجامع فی الغّی عاصٍ وأنت الیوم ذو سمع وطاعه
فجرّ الخزّ فما کنت تکسی ودع عنک التقشّف والقناعه
وشبب بالتی تهوی وخبّر بأنک میت فی کلّ ساعه
کسدنا ما نوادُ وان أجدنا وانت تقول شعرک بالشفاعه

وبقدر ما کان یتعصّب خصوم أبی العتاهیه علی فنّه ومذهبه .کان أنصاره یتعصّبون له ویعجبون به بل ویتطرّفون فی الاعجاب به: فکان ابن الأعرابی یقول عنه: (مارأیت شاعراً قطّ أطبع ولا أقدر علی بیت منه وما أحسب مذهبه الا ضرباً من السحر)

ویسئل رجاء بن سلمه سلماً الخاسر: من أعر الناس؟ فیقول: ان شئت أخبرتک بأشعر الجنّ والانس : فیقول له انّما أسألک عن الانس فان زدتنی الجّن فقد أحسنت : فیقول له تسلم: أشعرهم الذی یقول:

سکن یبقی له سکن ما بهذا یؤذن الزّمن)والشعر لأبی العتاهیه

ویسمع رجلٌ مصعب بن عبدالله یقول (أبوالعتاهیه أشعر الناس) فیقول له الرجل: بأیّ شیٍ استحق ذلک عندک؟ فیقول : لقوله:

تعلّقت بآمال طوال أیّ آمال
وأقبلت علیّ الدنیا مکّباً أی اقبال
أیا هذا تجهزک.... فراق الأهل والمال
فلابّد من الموت علی حال من الحال

عزیزی القاری: وللحدیث بقیّه: أرجو أن نتابعها علی صفحات جریدتنا الحبیبه (صوت الشعب) فالی الملتقی

دبستان فلسفه

قسمت دوم
یونان باستان (۴)

سید محمد باقر آل مهدی
mbalemahdi@hotmail.com

او اعتقاد داشت جهان از قدیم وجود داشته و با تضاد و حرکت تکامل یافته است؛ هیچ چیز ساکن نیست، همه چیز متغیر
است و سکون برابر با تباهی است ، حرکت با شدن همراه است. " هیچ کس نمیتواند در یک رودخانه دوبار شنا کند، زیرا
حرکت دایم سبب می شود تا آبهای تازه پیوسته از سرش بگذرند." همچنانکه " هیچ کس نمی تواند گلی را دوبار ببوید."
اما سرچشمه ی این تغیرچیست؟ ستیز بین اضداد. به عبارتی ستیز به سبب وجود اضداد همواره عامل تغییر، حرکت و
شدن است. او در جایی گفته است: " تعجب می کنم که چگونه هزیود خدایان را به صلح دعوت می کند !اگر چنین اتفاقی
بیفتد جهان از حرکت باز می ایستد چون عامل حرکت و تغییر در جهان ستیز و جنگ بین اضداد است."
اگر این سخنان در میان آتنیان دگم اندیش گفته می شد شاید هراکلیت نیز وادار می گشت مانند سقراط جام شوکران را بنوشد. اما خوشبختانه او در أفسس زندگی کرد و در همان جا نیز چشم از جهان فرو بست.
در بخش سوم این ستون به نظریه اعداد فیثاغورث اشاره کردیم. فیثاغورث معتقد بود که نقطه، نمودار وحدت است
و چون نقاط در یک سطح یا فضا منظم گردند اعداد خطی به وجود می آیند. عدد دو بیانگر خط مستقیم است و می توان دوئیتیا ثنویت را از آن تجرید کرد و عدد سه، صفحه یا سطح را بیان می کند و می توان تثلیث رااز آن استنتاج نمود.این نظریه افزون بر یونان، در کشورهای دیگر نیز هوادارانی پیدا کرد. اما از آنجایی که برخی تاب تحمل ایده های نوین را نداشتند و همچنین از شمار رو به افزایش هواداران فیثاغورث به هراس افتاده بودند ، خانه ای را که محل اجتماع
او و پیروانش بود به آتش کشیدند و او همراه با شماری از یارانش در آتش سوختند. امااندیشه ی آنان تا قرنها به حیات خود ادامه داد.
اندیشه های او بر گروه های دینی سیاسی و حتی برخی فلاسفه ی مسلمان هم تاثیر داشت.گروه های دینیسیاسی چون اخوان الصفا و فلاسفه ای چون ابن سینا از بیان تاثیرات خویش از این فیلسوف ابایی نداشتند.
از پنجاه و دو رساله آموزشی اخوان الصفا چهارده رساله ویژه ریاضیات و منطق و یک رساله ویژه ی فیثاغورث است که در آن به بررسی کامل نظریات فیثاغورث پرداخته اند. همچنان که در رساله ی ریاضیات در خصوص اسرار اعداد بحث شده است .آنان برای اعداد تقسیماتی داشتند که مربع های جادویی و اعداد صمیمانه یا دوستانه(Amicable Numbers) از جمله آنهاست.
اعداد از دید آنها دارای ارزش روحی متفاوتی هستند. برای نمونه عدد چهار که نمودار عناصر چهارگانه، فصول چهارگانه ی سال و مبادی(عوامل) چهارگانه ی پیدایش جهان یعنی خدا، عقل فعال،نفس و هیولای اولی است از ارزش روحی ویژه ای برخوردار است.ابن سینا نیز در چندین رساله با صراحت اعلام می دارد که جهان در اصل یک نقطه بود ولی به خاطر فعلیت در طبیعت(وجود داشتن) به خط و سطح و بلاخره جسم تبدیل شد .با این وجود فیثاغورث در میان فلاسفه مخالفینی نیز داشته است . "اگر دانش اندوزی ،هوش و استعداد می آورد.

این ستون هر دو هفته یک بار منتشر می شود

ادامه دارد

الأم والطفل... مسيرة حياة

القسم الثانی

هذا،وتمكن أهميه الرضاعه ،أيضاً، فی كونها تسهّل عمليات الاخراج (التعويد على النظافه)والهضم والفطام و..وكلّها فی غايه الأهميه فی بناء الشخصيه المتكامله الأبعاد.

فالتعويد على النظافه -فضلا عن كونه أحد مقومات دور الأم ووظيفتها الى جانب الطفل-يشكّل أحدعناصر التكيّف الاجتماعی المميّز للانسان السوی شرط ألاّ يتم قبل أن يتقبّل الطفل العالم الخارجی،وان بشكل بدائی.

ثم ان عمليه التعويد على النظافه ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعمليه الهضم التی تتم، فی البدايه ،بشكل آلی لكنها سرعان ما تصبح رمزيّه اذ يحس الطفل بأهميه أوساخه بالنسبه للمحيط(للأم بوجه خاص)فيتخذ من هذه الأوساخ(بشكل لاواعی طبعا)وسيله تعبير عن رضاه تجاه الأم فيكافئها بقبول تلبيه رغبتها فی اخراج هذه الأوساخ بالنوتيّه أو،على العكس،عن انزعاجه منها فيرفض تلبيه رغبتها هذه.

(أكبرمن مجرد تغذيه)

على كل حال،يشكّل ادراک الأم لمقومات دورها الى جانب الرضيع عاملاً حاسماً فی تطوير سياقات النضج عنده:فهو ليس آله بل شخص يتمتّع بالحياة داخليه فی غايه الغنى،انه أكثر من جسد وانعكاسات لهذا الجسد، انه روح وجسد يحتاج الى تغذيه كلّ منهما وللاهتمام بهما من الناحيتين:الماديه والمعنويه (النفسيه والعاطفيه بالدرجه الأولى)يموت الطفل لو،على الأقل،يتعرض للاضطراب: هذاما أكدته الوقائع الحياتيه بلاضافه لتلک التی قدمتها حياه الأطفال داخل المؤسسات الاجتماعيه (فی الأشهر الأولى من حياه الرضيع على وجه الخصوص) حيث أمكن التحدث عن اضطراب خاص بهؤلاء،(داء المؤسسات ذی المميّزات خاصه كجمود التعبير،بكاء اليأس الملاحظ خصوصاً عند هؤلاء الأطفال والمعبّر بحد ذاته عن احساس الرضيع بالتفكک والتجزؤ الناجمين عن احساسه بفقدان الأم الأصليه أو،على الأقل،بديلتها..)

(تنميه الطاقات الكامنه)

تجدر الاشاره هنا لواقع حياتی فی غايه الأهميه ممن حيث تأمين المناخ الملائم او اللازم للنمو والتطوّر الطبيعين عند الكائن النامی ونعنی به:واقع التغذيه من الثدی مع ما يتم التنويه اليه بالنسبه لوجوب أن تعتمده الأم بدلا من اعتماد التغذيه بالرضاعه ، الأمر الذی يعزّز عند بعض الأمهات الاحساس بالتقصير تجاه أطفالهن ويغذی،بالتالی،الشعور بالذنب عندهن، كما يؤثّر سلبا على العلاقه التی يقمنها معه. هنا نتوجه اليهن بقولنا:من الأفضل تغذيه الطفل من الثدی نظراً لما لذلک من فوائد جلّى أكدتها الوقائع ونتائج البحوث(لن نتوقّف عندها اذ يطول بنا المجال)ان كان باستطاعه الأم فعل ذلک،لكن،فی حال تعذر عليها تأمين ذلک لأسباب قاهره (تخرج عن ارادتها)فان ذلک لا يعنی أنها عاجزه عن توفير مناخ التغذيه الملائم لنموّه السليم.

فلقدتبيّن، فی ضوء نتائج العديد من الدراسات المحققه فی هذا المضمار، أن لكيفيه تقديم الثدی (أوالرضاعه)أهميه مماثله،ان لم تتجاوزه: وبالفعل،ان لم تتفرّغ الأم للطفل الذی يمص الثدی فتناغيه و تداعبه وتوجّه اليه شتّى الرسائل الداله (من الابتسام له والنظر اليه ومداعبته و..)،وهذا ما يمكن تأمينه ايضاً بفضل اعطائه الرضاعه ،لن تؤدی عمليه التغذيه مهامها المتنوعه،فللابتسامه ومختلف الأنشطه المتبادله بين الرضيع و أمه،خلال عمليّه مص الثدی،أهميّه قصوى فی تفعيل طاقات الطفل الكامنه (والتی يولد مزوّدابها منذ الولاده)و تنميتها،وقد جسّ العالم النفساوی((بياجيه))ذلک عبر الصوره التاليه :تبتسم الأم للرضيع فيرد الابتسامه التی تفرح قلب الأم فتبتسم من جديد...،ويتوقف الرضيع غالباًعن المص ليداعب بيديه وجه الأم الحانی عليه والمبتسم له،وهكذا دواليک.

وهذه الرسائل المتبادله بين الرضيع وأمه تبدو بمنزله العالم الأساسی المسئول عن اكتساب عمليّه الرضاعه الأهميه المذكوره أعلاه.

هذا،وتنطلق مقومات الأمومه، أصلاً،من حدث الأم التی تعرف، بالفطره،الكثير كی تكون على مستوى ما يتوقعه منها:يصح معها،فی هذا المضمار،ما يقال عن المربی الحقيقی بشكل عام بأنه يعلم ويتعلم فی الوقت نفسه.

أما أحد أول وأهم مقومات دورها الى جانب الطفل فيمكن فی الحب، وهوأحد ركائز الطمأنينه الثالث:الحب والثبات والتقبّل،الضروريه لنمو الطفل العاطفی والنفسی بخاصه وأن كل علاقات هذا الطفل تتمحور حوله:علاقاته بالأم بادی ذی بدء ،علاقاته بالأب ثم بباقی أفراد الأسره ومن ثم ،علاقاته بالمجتمع الأكبر. لكن،ينبغی أن يكون هذا الحب مطعماً بالسلطه.

و((حب الأم))يعنی العطف و الحنان والتفهّم العفوی (الحدسی) الذی يشعر الطفل بأنه مقبول لذاته لا كما يشاؤه الآخرون، وهذا الحب ليس غايه فی حدذاته بل وسيله تحدّد ،من خلالها،حياه الطفل الانفعاليه المستقبليه اذ يدوم الى ما لا نهايه فی نفسانيّه الراشد:وفی الحقيقه ،شكّل واقع احساس الطفل بانعدام تقبّل الأهل له لذاته أحد أهم العوامل المثيره لحدوث مختلف الاضطرابات النفسيه عنده (هذاما كشفت عنه نتائج بحوثنا الميدانيه بالاضافه لممارستنا العلاجيّه).

چگونگی فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی

قاسم کعابی

قسمت پنجم

مقوله پرولتاریائی که به صورت اتحادیه ومرکز هم کاری میان نیروهای کارگری درجهان بود وساختاری فراکشوری و افقی انسانی فراخ یافت به خاطر جهانی بودن انقلاب،مفاهیم ارزشی ازقبیل مساوات وعدالت وهمبستگی را علم کرد،ولی تدریجا این جهان شمولی دگرگون شدوروبه ضعف گرائیدوبی درنگ به دفاع ازیک کشور خلاصه شد، سپس ادامه راه وروابط را نه به مفهوم سوسیال وطنی ویا به عنوان اندیشه وتلاش،بلکه درارتباط باسیاست خارجی این دولت با وجود بی ثباتی وخصوصیات آن پی گیری می شد

این اوضاع به طور کلی برمواضع وسیاستهای احزابی که به این روابط وساختار وابستگی داشتند تاثیر گذاشت تاجائی که ازشرائط بومی خوددورشدند وبه چیرگی عوامل خارجی کمک کردند،همان طور ،بیشتربرحمایت وکمک اتحاد شوروی تکیه کردند.کاری که برمفهوم بین المللی وهمبستگی میان نیروهای انقلابی جهان،اثر منفی گذاشت.

حال اگر اندیشه دفاع ازسوسیالیستی وتلاش جهت تحقق آن،ونیزارزش روابط بین المللی درهرکشوری پایه واساس هم پیمانی بین احزاب ونیروهائی که به این عقیده یا به ایده های نزدیک به آن ایمان دارند ملاک عمل بدانیم درمی یابیم،روابطی که حاکم بوده،اگر نگوئیم به تدریج به روابط وابستگی و تبعیت تبدیل شده،ولی ازتعادل وپاکی وهم چنین ازبرابری وتاثیر متقابل تهی بود.درصورتی که مکانیزم بورکراسی که درفرصتهای معین توانائی انجام کاری داشته ،به تدریج به بارسنگینی وبه نیروی بازدارنده ای تبدیل گردید،مخصوصا هنگامی که مزمن ودچار سستی ورخوت شود ،آنگاه از فهم ومواجه خطرهای جدید باز می ماند وتوانائی برخورد باروابط ونیروهای جدید را ازدست می دهد.وچنین اندیشه ها وخواسته ها به نظرشان ، معنی تهدید و تجاوز پیدا می کند وبه ویرانگری متهم می شوند،به طوری که به مقاومت وسرکوب آنها می پردازند واین حالت در مراحل زیادی چه درسطح اقدامات داخلی وچه در تغییر وارزیابی روابط خارجی مشاهده گردید.

ازطرفی درجریان جنگ جهانی دوم سیستم سرمایه داری دگرگون شد وتجاربی کسب کرد که درساختار روابط واولویتها مورد استفاده قرار داد تاجائی که به تغییر روش خویش دست یازید.بریطانیا وفرانسه که رهبری نظام سرمایه داری را داشتند از این رهبری یا مقام اولی ،به نفع ایالات متحده امریکا کنار کشیدند.سرمایه داری امریکا،با داشتن قدرت وپویائی زیاد توانست ،ابتدا نظام جهانی را به نفع خود هماهنگ سازد واز تهدیدی که اتحاد جماهیر شوروی وکمونیسم جهانی ، برای مصالح ومنافع خود داشته غافل نماند، وروشها وسیاستهائی را به کاربرد که به محاصره وفرسایش اتحاد شوروی کمک کردبه طوری که شوروی ناگزیر شد اولویتهای جدیدی به کار گیرد.

ادامه دارد

تاریخ نگاری کسروی

قسمت دوم

عبدالنبی قیم



شیوه تاریخ نگاری کسروی

این که کسروی در نگارش تاریخ پانصدساله خوزستان تا چه اندازه بی طرف بوده موضوعی است که در بخش های بعدی به آن خواهیم پرداخت. فقط دراین جا بی مناسبت نیست به شیوه تاریخ نگاری ایشان اشاره ای داشته باشیم. شیوه تاریخ نگاری کسروی هم در کتاب تاریخ مشروطیت وهم در کتاب تارخ پانصد ساله خوزستان شیو های علمی و آکادمیک نیست. کسروی به هنگام نقل وقایع به ما نمی گوید. این واقعه رااز کدام کتاب واز کدامین صفحه آن نقل کرده است. این ضعف شاید به دلیل مشاهدات عینی نامبرده از انقلاب مشروطه وعدم استناد زیاد به کتب ومآخذ گوناگون در کتاب تاریخ مشروطه چندان مشهود نباشد. اما در ذکر حوادث پانصد ساله خوزستان این نقیصه به نحو بارزی متجلی می شود.

کسروی در تألیف تاریخ پانصد ساله خوزستان از پنج کتاب عمده واصلی یاد می کند. او در یاداشت های کتاب فقط به این نکته اکتفا می کند که در نوشتن تاریخ تاریخ مشعشعیان از این پنج کتاب استفاده کرده است. مضافاً این که ایشان نام نویسنده دو کتاب از کتاب های فوق به نام ریاض العلماء وتحفه الازهار رادر کتاب خویش ذکر نکرده است. علاوه براین کسروی خود دو کتاب فوق مطالعه نکرده ، بلکه بنا به گفته خودش : "شیخ عبدالعزیز جواهری استفاده کرده است. عدم مطالعه این کتاب ها واستفاده از دست نوشته های شیخ عبدالعزیز جواهری، دست نوشته هایی که خود کسروی به "اغلاط بسیار" آن اذعان دارد، یکی از

شیوه تاریخ نگاری کسروی هم در کتاب تاریخ مشروطیت وهم در کتاب تارخ پانصد ساله خوزستان شیو های علمی و آکادمیک نیست

نقاط ضعف تاریخ نگاری کسروی در تألیف کتاب تاریخ پانصد ساله خوزستان است، به توجه به این که هدف از نگارش تاریخ بیان صحیح حقایق وواقعیت هاست، تاریخ نگار می بایست برای تحقیق این امر نسخه های اصلی ومعتبر را مطالعه کرده وبه آنها استناد کند. استفاده از منابع غیر اصلی ودست نوشته های دیگران سندیت واعتبار کتاب را مخدوش می کند.

نکته جالب توجه این است که کسروی درباره دو کتاب فوق می نویسد: « گویا نسخهای آن دو اغلاط بسیار داشته وآقای جواهری تصحیح نکرده اند.» معلوم نیست منظور کسروی از این جمله چیست؟ آیا نسخه های مزبور اصل نبوده وکسروی از نسخه های اصلی وفاقد غلط مطلع بوده؟ دراین صورت چرا اواز نسخه های اصلی استفاده نکرده است؟ یااین که منظور کسروی از « اغلاط بسیار» این بوده که نویسندگان آن ها چیزهای غلطی نوشته اند وآقای جواهری باید آن ها را تصحیح می کرد؟ با توجه به این امر که کسروی در موارد فراوانی بدون ذکر دلیل ومدرک نوشته های مورخان وجهان گردان را بی اعتبار کرده است، به نظر می رسد منظور او از « اغلاط بسیار» در کتاب های فوق ، نقل حوادث ووقایعی هستند که بر خلاف نظر کسروی بوده اند وایشان از نقل این مسایل در آن کتاب ها ناخشنود بوده است.

از دیگر ایرادات وارده به کسروی نفی یا عدم برخی کتاب ها بدون ذکر دلیل ویا ارایه مدرک درباره نامعتبر بودن آن هاست به عبارت دیگر صدور حکم بدون اعلام جرم یا محاکمه متهم این نحوه برخورد کسروی گاه با توهین ودرشتی همراه بوده که در شأن یک پژوهش گر نیست. رویه ای که هم در تاریخ پانصد ساله خوزستان وهم در آثار دیگر او به وضوح دیده می شود. کسروی به گونه ای درباره این آثار سخن می گوید که گویی حرف او مدرک وحجت است واین سخن او است که معیار سنجش اعتبار یا عدم اعتبار نوشته هاست.

او درباره یاقوت حموی وحمدا... مستوفی چنین می نویسد:« باید دانست که یاقوت حموی، که معجم البلدان رادرقرن هفتم تألیف کرده، خود او خوزستان را ندیده وآن چه درباره شهرهای آن کشور نوشته از کتاب های مؤلفان پیش برداشته واین است که نوشته های او درباره خوزستان مانند نوشته های حمدا.. مستوفی بی ارزش وکم بها ست. برای اثبات مطلبی سخن ایشان رابه تنهایی نتوان دلیل وگواه مطلبی ساخت.» کسروی برای اثبات عدم مسافرت یاقوت حموی به خوزستان دلیل محکم وقابل قبولی ارایه نمی دهد، از طرفی دیگر او درباره « بی ارزش وکم بها » بودن نوشته های حمدا... مستوفی ویاقوت حموی حتی یک مورد راذکر نمی کند تا خواننده را متقاعد کند. بدتر از همه تناقض گویی کسروی درباره یاقوت حموی است بعد از آن عبارات تند، چنین می نویسد:« ولی یاقوت هر مطلبی رااز هر کتابی که برداشته نام مؤلف رامی برد، چنان که در«بیروذ» که شهری بوده در خوزستان ، عبارت مقدسی رامیآورد.» مشاهده می شده که حمله اخیر نقطه مقابل جمله پیش از آن است. اگر یاقوت حموی هر آن چه رااز کتب دیگر برداشته نام مؤلف راذکرد کرده پس ذکر نام مؤلف در همه نوشته های او وجود دارد، ازاین رو آن چه رایاقوت بدون ذکر نام مؤلف نوشته مشاهدات خود او است. نتیجه منطقی این سخن این است که چون یاقوت نام مؤلفان دیگر رادرباره شهرهای خوزستان ذکر نکرده پس آن چه درباره نوشته مشاهدات او بوده است. این گونه تناقضات در کتاب تاریخ پانصدساله خوزستان نیز وجود دارد.

جالب این است که کسروی نوشته های حمدا... مستوفی ویاقوت حموی رادباره خوزستان « بی ارزش وکم بها » می داند، اما درباره سایر

از دیگر ایرادات وارده به کسروی نفی یا عدم برخی کتاب ها بدون ذکر دلیل ویا ارایه مدرک درباره نامعتبر بودن آن هاست به عبارت دیگر صدور حکم بدون اعلام جرم یا محاکمه متهم این نحوه برخورد کسروی گاه با توهین ودرشتی همراه بوده که در شأن یک پژوهش گر نیست

شهرهای ایران آنها را « باارزش وپربها می دآند. از این رو در سرتاسر مقاله نام های شهرها ودیه های ایران ، چه دفتر یکم در سال ۱۳۰۸ وچه دفتر دوم درسال ۱۳۰۹، کسروی به نوشته ها ومشاهدات آن استناد می کند.

موضوع دیگر سال وفات سید محمد مشعشع بنیانگذار حکومت مشعشعیان است. در کتاب تاریخ پانصد ساله خوزستان او چنین می نویسد:« سال ۸۷۰ را برای مرگ سید محمد کتاب مجالس المؤمنین می نویسد: ولی سید علی نوه سید محمد سال ۸۶۶ را نوشته . ما چون چندان اعتمادی به گفته های سید علی نداریم نوشته قاضی نور الله را ترجیح دادیم. دراین جا باید بگویم که قاضی نور الله هوا خواه خاندان مشعشعیان بوده و تا توانسته پرده بر روی ساه کاری های سید محمد وپسران او کشیده .» کسروی در عبارت فوق به ما نشان می دهد که حقیقت وقایع تاریخی را نه از زبان مورخان آن دوره بلکه از زبان کسروی شنید. بی اعتمادی کسروی به نوشته های سید علی حتی در سال وفات جدّش هم دیده می شود. او این احتمال را مد نظر قرار نمی دهد که ممکن است سید علی سال وفات نیای خودرا بهتر از دیگران بداند وبدین ترتیب هر دو سال وفات را ذکر کند.

از طرفی دیگر او نه فقط نوشته های سید علی را بی اعتبار می داند بلکه حتی نوشته های قاضی نور الله را جانب دارانه قلم داد می کند. کسروی در این سطور به مانمی گوید که معیار نوشته های قاضی نور الله کدام نوشته است؟ و آن کتاب ها از چه علمی برخوردار هستند؟ در صورتی که کتاب مجالس المؤمنین کتابی است در شرح حال شخصیت های تاریخی جهان اسلام واز مجموع هفصد صفحه آن فقط هفت صفحه به مشعشعیان و آن هم تا سید سجاد اختصاص دارد. آن چنان که از نوشته های قاضی نورالله بر می آید او هواه خواه صفویان بوده ومی دانیم صفویان با مشعشعیان در تضاد بوده اند. لیکن حسن قاضی نور الله، فقدان تعصب نژادی است. قاضی سعی کرده در روایت حوادث نظر وعقیده خود را دخالت نداده وهر جا چیزی نوشته منبع ومأخذ آن را ذکر کند.

کسروی در نگارش تاریخ مشعشعیان نه کتاب سید علی را قبول دارد ونه نوشته های قاضی نورالله در کتاب مجالس المؤمنین ونه کتاب ریاض العلماء تألیف میزا عبدالله افندی را می پذیرد ونه نوشته های ضامن بن شدقم در کتاب تحفه الازهار . آن چه مبنای کار کسروی است بر داشت های او از کتاب تاریخ عیائی است. وچون مجالس المؤمنین تألیف قاضی نورالله وکتاب سید علی را مطابق نظریات خود نمی یابد آن ها را بی اعتبار می کند.

البته کسروی در جایی که نوشته های این دو کتاب را موفق نظریات حود می بیند از آن ها استفاده کرده ودر پی نوشت های کتاب تاریخ پانصد ساله خوزستان به کرات به آن کتا ب ها استناد کرده ، واکر نوشته های قاضی نور الله دوّ کتاب بی اعتماد است چرا به آن ها استناد کرده، واگر نوشته های قاضی نور الله درکتاب مجالس المؤمنین را جانب دارانه می داند چرا در ذکر بسیاری از وقایع از این کتاب مدد گرفته است؟ اظهار نظر کسروی درباره این حوقل هم از این گونه اظهار نظر هاست، او در این باره چنین می نویسد:« از شگفتی هاست که ابن حوقل که به فاصله اندکی از استخری به گردش بر خاسته دوّ بسیار جاها همان عبارت های استخری را می آورد واز این جا اعتبار گفت های حوقل بسیار اندک است ومی توان گفت که به خوزستان نرفته وبه دزدیدن نوشته های استخری بسند کرده» او کمی پائین تر می نویسد:« این سخن یاوه وبی معنی خود دلیل است که ابن حوقل خوزستان را ندیده وعبارت های استخری را دزدیده است.»

در جای دیگری درباره کعبیان چنین می گوید:« لرد کرزن ودیگران سخنان نااستواری درباره نژاد کعبیان واین که از کجا به خوزستان آمده را نده اند.» کسروی بما نمی گوید که لرد کرزن ودیگران درباره بنی کعب چه گفته اند وچرا گفته آنان نااستوار است؟ اما در این کتاب نشان داده می شود که چگونه نوشته های کسروی درباره بنی کعب نااستوار ومغرضانه است.

لغزش های دیگر

به هر حال کسروی به دلیل اندیشه ناسیو نالیستی اش ، به علت دیدگاه خاصش نسبت به دین وبه ویژه تشیع، به خاطر نثر گزنده وتندش ، به سبب اظهار نظرهای غیر تخصصی در حوزه برخی از علوم وهم چنین به علت برخی اظهار نظر های فاقد استدلال وگاهی مغرضانه وبه دلیل قضاوت های متناقض، همواره مورد نقد واظهار نظر نویسندگان وپژوهش گران بوده است. اما در زمینه تاریخ شاید اظهار نظر ابراهامیان در مورد استفاده کسروی از تاریخ جهت قبول نظرات وارعاب مخالفان بیهوده نباشد. یکی از پژ وهش گران در این زمینه می نویسد:« حتی این ادعا که کسروی در نوشته اش به تصفیه حساب با مخالفان می پرداخت ، بی پایه نیست. نمونه گویایی که در کتاب کسروی تاریخ مشروطیت می یابیم ، داوری کوبنده نویسنده درباره تقی زاده است. اما شاید بارزتر از آن، نحوه تاریخ نویسی کسروی درباره شیخ اسدالله ممقانی باشد. کسروی در تاریخ هیجده ساله آذربایگان می نویسد که ممقانی به صلاح دید مراجع مشروطه خواه نجف به استانبول رفت تا بر فعالیت انجمن سعادت ایرانیان دراین شهر نظارت کند وروابط آن با نجف باشد. کسروی دراین جا ممقانی را « آزاده مرد » می نامد وبه نام مسلمانی وایرانی گری بر او سپاس می نهد. ولی در کتاب تاریخ مشروطه ایران حتی وقتی که صحبت ازانجمن سعادت به میان می آید، نامی از ممقانی برده نمی شود. در فاصله بین نگارش آن دو اثر، رابطه کسروی وممقانی تیره شده بود. بنابراین کسروی نام اورا از نوشته خود زدود.»

علاوه بر این در مواردی کسروی بدون توجه به نوشته های قبلی اش، مطالب رابه رشته تحریر در آورده که در تناقض درکار با آن نوشته ها بوده است. اظهار نظر درباره سپهر نمونه بارز این گونه نوشته هاست، او درباره تاریخ نگاران عصر قاجار، به سپهر وناظم الاسلام دید انتقادی خاصی دارد. در یک جا مورخ ناسخ التواریخ ومطلع السعدین سپهر را چاپلوس

جالب این است که کسروی نوشته های مستوفی ویاقوت حموی را درباره خوزستان بی ارزش وکم بها می داند، اما درباره سایر شهرهای ایران آنها را باارزش وپربها می داند

فاقد اندیشه تاریخ نگاری می داند، اما در جای دیگر، جلد مربوطه به دوره قاجار راکه خود سپهر پرداخته ، سودمند ترین بخش ناسخ التواریخ می داند ومی افزاید:« اگر از چاپلوسی های آن چشم پوشی کنیم در خور اعتماد هم می باشد»کسروی به این هم اکتفا نمی کند وادامه می دهد،« سپهر از بهترین نویسندگان زمان قاجاروشیوه نگارش وی پسندیده وساده است.» بیان اندیشه وآراء احمد کسروی به همراه بیان نحوه تاریخ نگاری وهم چنین ذکر لغزش ها وضعف های او سبب می شود خواننده بهتر وعمیق تر به مطالب مطروحه در خصوص تاریخ پانصد ساله خوزستان پی ببرد. طرح موارد مزبور ضمن این باعث شناخت بهتر ما نسبت به کسروی می شود، این پیام رادر بطن خود دارد که لغزش های ایشان منحصر به تاریخ خوزستان نبوده و درکتب ومقالات دیگر نیز وجود داشته اند.

هواپیما ربایان

Tim vicaryr

قسمت نهم

ترجمه بااندکی تلخیص واضافه: توفیق ربیعی

.... اونها می تونن تا یک ساعت دیگه اینجاباشن وبه سرعت برق به کار خاتمه بدن...

سفیر انگلستان لبخندی زد وگفت:

- اما شاید یک ساعت خیلی دیر باشد... شاید شما این وندونید جناب نخست وزیر، این هفته ۶ نفر از نیروهای ویژهSAS از سفارت ما (انگلیسی) درحال بازدید امنیتی هستند... اونها روبا خودم آوردم اینجا...

بیرونند کنار ماشین ، اونها درباره هواپیما ربایی خیلی چیزها می دونند خیلی بیشتر از تفنگداران آمریکایی یا شاید سربازان شما؟! جناب نخست وزیر اونها می دونند چگونه کاررا تمام کنند پس...

دراین هنگام سفیر ایالات متحده گفته هایش را قطع کرد وگفت:

- چند ثانیه صبر کنید! تفنگداران آمریکایی...

صدای واضح وخشن هلن گفته هایشان را قطع کرد:

- آقایان محترم ! وقتی برای مشاجره نداریم.. اولاً من از حضور نیروهای ویژهSAS درسفارت انگلستان کاملاً اطلاعم واز حضور آنها کاملاً در تعجبم... ثانیاً من فکر نمی کنم که حمله به هواپیما با ۱۰۷ نفر مسافر ایده خوبی باشد... من مسافران رو زنده می خوام نه مرده!! بعد هم به خاطر ایده های شما خیلی ممنونم ولی به یاد داشته باشید که این کشور کوچک از آن ماست نه شما! حالا هم باید من وببخشید چون خیلی مشغولم...

هر دو سفیر درحال ترک اتاق بودند که سفیر انگلستان بر گشت وگفت:

- جناب نخست وزیر من می دونم شما می خواهید زندگی مسافران را نجات بدید... اما نباید هواپیماربایان را آزاد رها کنید...

دولت من اون ونمی خوات ... هیچ دولتی در جهان اون ونمی خوات!!

نخست وزیر گفت:

- می دونم آقای سفیر ... خیلی خوب می دونم!

بعد از ترک اتاق از سوی سفیران ، صدایی از پشت رادیو (بی سیم) آمد میشل خیلی زود گوشی را بلند کرد روی صندلی نشست وبه او خیره شد نگاههای میشل پر از اضطراب بود چیزهایی راروی کاغذ نوشت وگوشی بی سیم (رادیو برج مراقبت) راسر جایش گذاشت هنوز سر میشل پائین بود گویی به فکر فرو رفته بود هلن گفت:

- میشل چی شده .... اتفاقی افتاده؟

- میشل به عقب بر گشت وگفت:

- - جناب نخست وزیر یک پیغام رادیویی از سوی هواپیما ربایان بود...

هلن گفت:

- خوب چی میگن؟ نخواستند با من حرف بزنند؟

میشل گفت:

- نه جناب ... فقط یک پیغام بود!!

هلن سراسیمه گفت:

- وپیغام؟!

- میشل جواب داد:

- ما عاشق برادرانمان هستیم وبرای آزادی اونها دست به هر کاری می زنیم اما امیداواریم که خانم نخست وزیرهم عاشق همسرش باشد او در هواپیما ست الآن هم پشت در....

هلن اندوهناک برای چند ثانیه به میشل خیره شده بود وچیزی نمی گفت تصویر مرد آمریکایی کشته شده در ذهنش پدیدار گشت دختر هواپیما ربا گلوله های بی شماری رابه سمت او شلیک کرد وبدنش را سوراخ سوراخ کرد میشل رشته افکار هلن رادرید وگفت:

- متأسفانه جناب نخست وزیر!

هلن به آرامی گفت:

- ممنونم میشل.... فکر کردم شاید ... شاید هواپیما ربایان نمی دانند کارل همسر من است هلن سرش را پائین برد ودو دستش رابه میان موهایش گذاشت دستانش به شدت می لرزیدند تلفن بی سیم دوباره به صدا در آمد میشل گوشی را بلند کرد وبعد خطاب به هلن گفت:

- جناب نخست وزیرر جنرال کارتر بیرونه ، می خوان شمارو ببینه!

هلن دستانش راروی صندلی گذاشت بلند شدوگفت:

- به جنرال بگو چند دقیقه منتظر بمونه!

- هلن سپس به سمت پنجره رفت وبه هواپیما خیره شد پیشانیش راروی شیشه سرد پنجره گذاشت وبه مدت ۲ دقیقه بی حرکت ماند سپس همانند اینکه فکر تازه ای به ذهنش خطور کند با عجله بر گشت وخطاب به میشل گفت:

- به جنرال کارتر بگو می خوام اون وببینم ، خیلی زود؟!!...

ادامه دارد....

رملهای پیشانی عبد الوهاب البیاتی

عبدالله عیاشی

مثل هربنای با ستانی در او نشانی از اندوه است.پیوسته گرفتاراین احساس شده بود.چه آن زمان که مجذوب وشیفته روبروی کلیسای جامع وخاکستری رنگ شهرمیلان ایستاده بوده.یاآن گاه که زیر پای ابو الهول ایستاده بود.آمیزه ای از عظمت تاریخ وقدمت باستانی دل آدمی را گرفتار اندوهی رعب انگیر می سازد.

وقتی که با عبد الوهاب بیاتی رو به رو می شوی همین احساس اندوه در تو ریشه می گیرد .پرده ای از رنج واندوه وغبار سالهای تبعید از عراق،سرزمین اش بر چهره او سایه انداخته است. چهره ای سبزگون وپوستی سوخته از آفتابهای در بدری این دیار وآن دیار.پیشانی عبد الوهاب بیاتی چون رملهای خاک بین النهرین وتمام رملهای عالم است .پیشانی اش به رنگ رملهاست.چین این رملها خبر از مراقبه های شعری واندیشه های بسیار سترگ شرقی می دهد.سرش پوشیده از تارهای سپید است که هریک حکایتی وشکایتی در خود دارد.

تنی سخت ولاغر وتکیده دارد.تنی که بارهای اندوهان ملت اش را برشانه روح دارد.اما دستهایش گوئی برجی است که تاریخ را کمک می کند که کج نرود.وقتی به چهره اش دقیق می شوی خنده ای پنهان و محودر او می بینی که گوئی از پیگیری مدام مرگ خواهی از اوست که در شرم خنده پنهان است.

در تبسم اش خواب نخلهای عراق ،دجله وفرات واندوه قبیله ای وباستانی رنگ می گیرد.

او رادوست دارم که برای میلون ها انسانی که رنج می برند شعر نوشت.

میلون ها انسانی که رنج می برند مرگ پروانه وشب ونان را خواب می بینند غمها ی بنفشه یا بادبانی را زیر نور ماه سبز در شبی تابستانی میلونها انسانی که زورق دیدگان را می سازند.

میلونها انسانی که می گریند وآواز می خوانند.



هفته نامه رای ملت
زمینه: مسائل اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: حسن هاشمیان
سر دبیر: عادل حیدری
مدیر اجرایی: محسن ساکی
تنظیم صفحه: احسان سنجری
توزیع سراسر کشور
آدرس: اهواز-ابتدای کدبلو-نبش‌خیابان شهیدرجبی(دژبان)
ساختمان سجاد-طبقه‌دوم واحد۴-تلفکس: ۰۶۱۱-۳۷۸۶۸۰۰
صندوق پستی: ۱۵۵۰-۶۱۴۳۵
شماره حساب: ۷۷۸۷۰ بانک ملی شعبه شریعتی اهواز
بنام عادل حیدری

دوشنبه ۸ تیر ۱۳۸۳ - ۹جمادی الاول ۱۴۲۵ - سال چهارم - شماره ٤٦ - ۱۰۰۰ریال

مهندس مهدوی شهردار اهواز:

بودجه سال ۸۳ شهرداری اهواز هفتاد درصد افزایش یافت

شهردار اهواز گفت: تا دو هفته آینده اسناد مناقصه قطار شهری به فراخوان بین المللی گذاشته می شود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز مهندس مهدوی با اعلام این مطلب در کنفرانس مطبوعاتی افزود: از آنجائیکه اعتبارات دولتی جوابگوی اجرای این پروژه نیست با اختصاص ۵۰ درصد از اعتبارات فاینانس و ۵۰ درصد از اعتبارات شهرداری اهواز، پروژه قطار شهری اجرا می شود.

وی اعتبار مورد نیاز جهت اجرای این پروژه را هشت میلیارد ریال ذکر کرد.

عبدالصمد مهدوی در ادامه اظهار داشت: ۱۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای ایجاد شبکه آبهای سطحی به مناطق مختلف اختصاص یافته و ۱۵۰ میلیارد ریال اعتبار نیز برای نقاط بحرانی پیش بینی گردیده است.

شهردار اهواز از احداث پل ششم در سال جاری خبر داد و گفت: احداث پل ششم جز اولویت های کاری ماست که عملیات اجرایی آن بزودی آغاز می شود.

وی همچنین تملک مسیر پل علوی و اجرای آن را از دیگر برنامه های سال جاری شهرداری اهواز ذکر کرد.

شورای شهر چهار صد و بیست میلیارد ریال اعتبار برای انجام فعالیت های عمرانی، جاری و خدماتی تصویب شد که ۹۷ درصد آن محقق گردید و در سال جاری نیز هفتاد درصد به بودجه شهرداری اضافه شد.

وی بیشترین اعتبارات هزینه شده در فعالیت های عمرانی سال گذشته را در بخش آسفالت و بهسازی خیابانها ذکر کرد.

عبدالصمد مهدوی در خصوص احداث پل های شهر اهواز گفت: دو پل باغ فردوس و لوله سازی تا سه ماه آینده به بهره برداری می رسند.

وی در بخش دیگر از سخنان خود به وضعیت ورودیهای شهر اهواز اشاره کرد و اظهار داشت: در بخش ورودیها تا کنون پیشرفت های خوبی حاصل شده، ورودی اندیمشک از پل دغاغله تا پلیس راه اندیمشک در حال آسفالت است و دو باند نیز به باندهای آن اضافه شده که به زودی به بهره برداری می رسد. در ورودی آبادان نیز تملک بخشی از اراضی انجام شده و هم اکنون در حال طراحی المانهایی برای این ورودی هستیم.

شهردار اهواز همچنین از بهسازی حاشیه شهر با استفاده از اعتبارات استانی خبر داد و تصریح کرد: در سال گذشته بخش هایی از این طرح اجرا شد و کماکان نیز ادامه دارد.

وی در زمینه ساخت فرهنگسرای بزرگ اهواز گفت: قرار بود سال گذشته عملیات اجرایی این پروژه آغاز شود اما بدلیل عدم تامین اعتبار پروژه از سوی وزارت نفت، طبق مکاتبات انجام شده با استانداری خوزستان مقرر گردید که این پروژه در سال جاری اجرا شود.

وی گفت: در بحث بازارچه ها نیز با استفاده از بخش تعاونی کارهای خوبی صورت گرفته که در این راستا دو بازارچه عامری و اتحادیه رازی در سال گذشته به بهره برداری رسید و عملیات اجرایی بازارچه آیت ا... کرمی، خیابان زینب، کوی باهنر، زویه، کوی پیروزی و شهید عباس پور نیز در سال گذشته آغاز شد.

شهردار اهواز واگذاری بخشی از ناوگان اتوبوسرانی به بخش خصوصی، راه اندازی خطوط شبانه، بهره برداری از نخستین ایستگاه گاز سوز و راه اندازی تاکسی بی سیم را بخش دیگری از فعالیت های شهرداری اهواز در سال گذشته عنوان کرد.

سید عبدالصمد مهدوی همچنین اجرای طرح تفکیک زباله، واگذاری جمع آوری زباله ها و رفت و روب معابر به بخش خصوصی، انتقال مشاغل مزاحم به منطقه ای مشخص، تکمیل پارکهای مناطق و انجام برخی فعالیت ها در زمینه فضای سبز را بخش دیگری از فعالیتهای شهرداری اهواز در سال گذشته ذکر کرد.

مهندس مهدوی با اشاره به اجرای طرح کمربند سبز، راه اندازی شبکه آب خام جهت استفاده فضای سبز گفت: ایجاد و نگهداری فضای سبز در اهواز بسیار هزینه بر است در حالیکه سایر شهرها با چنین مشکلی مواجه نیستند.

شهردار اهواز ۳۰ درصد آلودگی های شهر اهواز را متعلق به خودروها و ما بقی آنرا ناشی از آلودگی کارخانجات ذکر کرد.

عبدالصمد مهدوی، انعقاد قرارداد ۲۲۰ میلیارد ریالی اجرای چهار پروژه با همکاری بخش خصوصی و راه اندازی دفتر مشاکتهای مردمی در سال گذشته را یاد آور شد و گفت: درصورتی که جذب مشارکتهای بخش خصوصی ادامه یابد آینده روشنی را برای شهر اهواز پیش بینی میکنم.

شهردار اهواز در خصوص لایحه تجمیع گفت: بر اساس قانون مصوب مجلس، ۱۵ درصد از این اعتبار برای کلان شهرها، ۶۵ درصد برای شهرهای بزرگ و ۳۰ درصد نیز برای دهیاری ها اختصاص یافته است.

وی به تشریح فعالیتهای شهرداری اهواز در سال ۸۲ پرداخت و تصریح کرد: در سال گذشته در



۱۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای ایجاد شبکه آبهای سطحی به مناطق مختلف اختصاص یافته و ۱۵۰ میلیارد ریال اعتبار نیز برای نقاط بحرانی پیش بینی گردیده است

احداث پل ششم جز اولویت های کاری شهرداری است که عملیات اجرایی آن بزودی آغاز می شود

دو پل باغ فردوس و لوله سازی تا سه ماه آینده به بهره برداری می رسند

ورودی اندیمشک از پل دغاغله تا پلیس راه اندیمشک در حال آسفالت است و دو باند نیز به باندهای آن اضافه شده که به زودی به بهره برداری می رسد

ایجاد و نگهداری فضای سبز در اهواز بسیار هزینه بر است در حالیکه سایر شهرها با چنین مشکلی مواجه نیستند

۳۰ درصد آلودگی های شهر اهواز را متعلق به خودروها و ما بقی آنرا ناشی از آلودگی کارخانجات ذکر کرد

در صورتی که جذب مشارکتهای بخش خصوصی ادامه یابد آینده روشنی را برای شهر اهواز پیش بینی میکنم.



دو خبر کوتاه

کتابخانه شهرداری اهواز راه اندازی شد

مدیر اداره آموزش شهرداری اهواز گفت: به منظور افزایش سطح آگاهی پرسنل و گسترش فرهنگ کتابخوانی در میان آنان، کتابخانه شهرداری اهواز راه اندازی شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، نوید نادرپور افزود: دراین کتابخانه بیش از هزار جلد کتاب وجود دارد که جهت استفاده در اختیار پرسنل شهرداری اهواز قرار می گیرد.

مدیر اداره آموزش شهرداری اهواز کتابهای مذکور را در زمینه، تکنولوژی اطلاعاتی، آشنایی با معماری مسکونی ایرانی، اخلاق در مدیریت، اداره امور شهرها، اصول فنی ساختمان اصول مدیریت علمی، اصول و مبانی جامعه شناسی و غیره عنوان کرد.

مسیر شهرک برق و فاز ۴ کوی ملت به بخش خصوصی واگذار شد

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، مسیر شهید فهمیده، شهرک برق ومیدان شهدا، فاز چهار کوی ملت به بخش خصوصی واگذار شد.

در پایانه شهید فهمیده وشهرک برق هشت دستگاه اتوبوس به طول ۱۹/۰۵۰ کیلو متر (به صورت رفت وبرگشت) و در مسیر میدان شهدا و فاز چهار کوی ملت نیز پنج دستگاه اتوبوس به طول ۲۳/۴۵۰ کیلو متر (رفت و برگشت) روزانه اقدام به جابجایی مسافران میکنند.

گفتنی است، کرایه مسیرهای مذکور سیصد ریال است.